

Dossier de présentation

Les Désobéisseurs

Spectacle pour 4 acteurs, marionnettes et masques, à partir de 8 ans



Présenté au Rencontres Jeune Public de Huy 2013 et au
Festival Noël au Théâtre, Bruxelles 2013



L'histoire

Aujourd'hui c'est la rentrée des classes. Pourtant Ana, Mado, Jo et Boris ne peuvent entrer dans leur école pour cause de démolition imminente.

Les enfants se retrouvent à la rue. Ou plutôt dans la clairière, c'est là qu'ils aiment bien réfléchir. Car non, Ana, Mado, Jo et Boris ne se laisseront pas faire ! Prendre l'école « en otage », voilà qui va calmer les bulldozers... Un campement s'installe, des banderoles se dessinent, un vent de révolution souffle dans la salle des profs envahie par nos quatre héros.

Rapidement, Ana, Mado, Jo et Boris vont être poursuivis par les Racagnak, les propriétaires riches et méchants, qui ne trouvent pas ça très drôle que leur projet de travaux soit retardé par des enfants. Une course-poursuite va les pousser à découvrir des lieux secrets, les souterrains de l'école, les tombes des ancêtres Racagnak, la bibliothèque interdite...

Entre les histoires de cœur, les histoires de chefs, les histoires à dormir debout, nos héros luttent pour que leur cause devienne publique. En 24h, réussiront-ils à persuader les autorités à changer d'avis ?

Extraits de presse

"Les désobéisseurs convoquent des genres très différents, sans aucune prétention, si ce n'est d'embarquer intelligemment les enfants sur le chemin de la résistance." Le Soir

"On ne s'ennuie pas une seule seconde, on rit et on se lève avec eux contre l'inertie !" Le Ligeur



Note d'intention du metteur en scène, Jean-Michel d'Hoop

Vers une dramaturgie...

Nous voulons parler de la désobéissance civile aux enfants. Il nous semble que faire cela, c'est permettre aux enfants de questionner leur présent pour en devenir acteurs et non pas seulement spectateurs.

Nous voulons le faire de manière ludique, détournée. Loin de nous l'idée de faire « un spectacle à thème », tendance débat télévisé ! Nous avons l'audace de vouloir combiner un spectacle extrêmement « enlevé » et construit comme une aventure extraordinaire, avec un sujet hautement philosophique, voire politique.

La crise du système économique que nous traversons actuellement nous oblige à remettre en question jusqu'aux principes fondateurs de notre société. Ne sommes-nous pas dans une période où les utopies ont bien des difficultés à s'imposer ? N'assistons-nous pas à une crise des idéologies ? Ne sommes-nous pas devenus spectateurs d'une régression terrible en termes d'acquis sociaux ?

Nous voulons dire aux enfants que la fatalité n'est jamais une solution et qu'il faut sans cesse questionner son présent pour construire son avenir.

L'autorité est nécessaire, utile, importante, facteur d'émancipation même. Cela ne donne pas pour autant tous les droits à ceux qui exercent le pouvoir. La vigilance est de mise si nous ne voulons pas arriver à des dérives qui ont trop souvent parsemé l'Histoire. Et pour cela, peut-être faut-il déjà donner aux enfants des outils de réflexion.

Nous voulons faire confiance aux enfants. C'est un message positif que nous voulons envoyer. Nous voulons leur parler de leur légitimité à interroger la vie. La vie dans tous ses recoins, avec ses parts d'ombres, ses mystères, ses peurs et ses joies. Nous voulons amorcer un dialogue à des endroits où il n'en existe peut-être pas assez.

Il ne s'agit pas pour autant de théâtre action, au contraire ! C'est à du spectaculaire que nous vous convions, à de la fantaisie, à de la poésie ! Il y a des marionnettes, des objets insolites, de la musique, des images projetées, des sons trafiqués, des combats, des éclats de rires, des moqueries, de l'audace participative. De l'utopie.



La désobéissance

La thématique de base du projet est l'engagement comme alternative positive à la résignation. Nous ciblons cette réflexion autour de la question de l'autorité. Jusqu'où doit aller l'obéissance face à une autorité ? Quelles armes ai-je pour me positionner contre et ce, quand on ne respecte plus mes valeurs, ni celles des droits humains ? Comment, en tant qu'individu, me positionner face à l'autorité du parent, du chef, du groupe, de l'idéologie ?

La désobéissance civile expliquée aux enfants

Nous éduquons nos enfants en leur apprenant qu'il faut obéir à l'autorité, qu'il faut respecter les règles, se soumettre à la loi.

Ces mêmes enfants sont régulièrement confrontés au spectacle de la désobéissance: des manifestations, des actions ou des mouvements relatés aux infos, voire même la désobéissance de temps à autre de leurs parents, de leur professeur. Comment les aider à comprendre ce paradoxe? N'est-il pas dangereux de dire aux enfants que, parfois, on peut (ou on doit) désobéir?

L'équipe

Texte : Jean-Michel d'Hoop et Coralie Vanderlinden

Mise en scène : Jean-Michel d'Hoop

Avec : Valérie Joyeux, Sophie Linsmaux, Vincent Raoult et Coralie Vanderlinden

Scénographie, masques et marionnettes : Aurélie Deloche

Lumières : Benoît Ausloos

Musique : Pierre Jacqmin

Vidéo et illustrations : Noémie Marsily

Costumes : Sophie Debaisieux

Régie : Mathieu Bastyns

Photos : Gilles Destexhe et Marie-Hélène Tercafs

Une coproduction de la Compagnie3637 et de la Compagnie Les Pieds dans le vent. Réalisé avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service Théâtre. Avec le soutien de la Coopération belge au développement et des Iles de Paix.

Contact Diffusion

Fanny Mayné - Compagnie3637

fanny@compagnie3637.be

0032/489.999.639

www.compagnie3637.be

Les deux compagnies

La Compagnie3637



Zazie et Max

Fondée en 2008 par deux comédiennes et une danseuse, Coralie Vanderlinden, Sophie Linsmaux et Bénédicte Mottart, cette jeune compagnie fait le pari d'être mue par une énergie créatrice et non par un genre artistique. Intimement liées par une dynamique de travail, un investissement débordant et une soif de recherche, ces trois artistes s'expriment via différentes créations. Partageant une même approche du plateau, leurs personnalités artistiques sont néanmoins très différentes les unes des autres. En découlent des objets qui leur sont propres. Pour chaque pièce, pour chaque thématique abordée, la Compagnie3637 cherche à créer un langage scénique spécifique fondamentalement lié au propos et au public qu'elle désire rencontrer. Elle choisit alors de s'entourer d'artistes qui partagent les mêmes préoccupations ainsi que l'audace et l'impatience d'entreprendre.

www.compagnie3637.be

Les Pieds dans le Vent



Ficelles

Après un chemin pétillant à travers différentes compagnies jeune public, Valérie Joyeux et Vincent Raoult désirent faire fructifier et partager leur expérience avec d'autres artistes. En 2011, forts de leur complicité, ils créent leur propre structure, la Compagnie Les Pieds dans le Vent voit le jour. Son objectif est la création et la diffusion de spectacles théâtraux destinés au jeune public et aux familles.

www.lespiedsdanslevent.be