

Critique - Jeune Public - Huy
Des illusions

Un avenir peut-il être lucide ?

Par Michel VOITURIER

COUP DE CŒUR

Tweeter

AA- AA+

Publié le 24 août 2016

Quelle perspective d'existence a-t-on à seize ans ? Tenter d'imaginer ce qu'on deviendra plus tard n'est pas évident. Tant de pressions parentales, familiales, scolaires, sociales, amicales, économiques se conjuguent pour que la réponse soit vraiment claire.

Un anniversaire, ça se fête. Et on y invite les familiers, les amis, les copains. Si, en plus, on décide que chaque participant aura revêtu les habits de ce que sera la pratique du métier dont il rêve, ça permettra de mieux comprendre les autres et soi. Oui, mais... Emma, celle qui a un an de plus aujourd'hui, n'est pas prête : quelle tenue choisir puisqu'il y a tant de possibilités ? pourquoi tel métier et pas un autre ?

Tout le monde est présent. Ne manque à l'appel que la choyée du jour. Et la pièce tournera autour de ce questionnement capital : quelle vie construire pour s'épanouir à l'âge adulte ? La troupe y répond par un théâtre d'action, une dynamique des corps dans un décor qui ressemble à un toboggan de parc d'attractions.

Un décor qui concrétise bien des décodages : une pente qu'il faut gravir et dont il faut reprendre l'ascension après chaque chute ou glissade, une descente impossible à freiner dès qu'on se laisse aller, une route qui sinue et sur laquelle il faut circuler en s'arrangeant pour éviter les accidents, un chemin dont on ne voit pas le bout ou qui serait, peut-être, un arrêt brutal face à un vide dans lequel la tentation serait de s'y jeter afin d'en finir...

Un trio de comédiennes se donne à fond dans un jeu théâtral qui donne la parole au corps. Par moments, c'est même de la danse et une danse très contemporaine. C'est aussi donner aux gestes, aux déplacements toute l'importance de définir quels sont les personnages car les rôles ne sont pas immuables et chacune des interprètes a la potentialité de devenir autre n'importe quand. L'exploit étant réussi puisque, malgré tout, l'histoire, les relations entre les êtres demeurent lisibles durant toute la représentation.

Il est des moments forts dont on garde en mémoire le souvenir. Ainsi cet envol d'un sac en plastique blanc devenu montgolfière et parcourant l'espace scénique avec sa passagère. Ainsi cet essai inventaire qui fait endosser à Emma tous les métiers potentiels avec uniforme et accessoires en une sorte de catalogue vivant sorti d'une malle à souvenirs contenant ses jouets d'enfance.

Il y a aussi les mots. Car le verbe n'est pas exclu de cette création multiforme. Ils ont leur poids. Ils disent les désirs et les peurs, les illusions et les désillusions. Ils deviennent parfois longue litanie explorant les probables avec des crescendos qui ne laissent pas toujours le temps pour en saisir toutes les portées.

Cette pièce tourbillon, une fois l'agitation retombée nous place en face de la véritable question : comment choisir une profession qu'on aime alors que les diktats de l'économie amènent plutôt à

OÙ ?

Huy - Rencotres du théâtre jeune Public - Belgique

Le 20/08/2016 à 11h30 16h

Salle de l'École normale

Avenue Delchambre

Téléphone : 00 32 42 37 28 80 .

Réserver

A PROPOS...

Des illusions

de Sophie Linsmaux, Bénédicte Mottart, Coralie Vanderlinden
dès 12 ans

Jeune Public

Mise en scène : Baptiste Isaia

Avec : Sophie Linsmaux, Bénédicte Mottart, Coralie Vanderlinden

Assistanat : Lisa Cogniaux

Scénographie : Aurélie Deloche

Assistanat scénographie : Camille Collin

Régie : Amélie Dubois, Christian Halkin

Musique : Philippe Lecrenier

Lumière : Christian Halkin

Costumes : Isabelle De Cannière

Durée : 1h20'

Photo : © Nicolas Bomal

Collaboration : Compagnie 3637, Baptiste Isaia.

Aide : Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, CTEJ., Service et de la Danse.

Soutien : la Montagne Magique, Maison des Cultures et de la Cohésion sociale (Molenbeek), Centre culturel de Braine l'Alleud, Théâtre de Liège, le Manège (Mons), Centre culturel de Nivelles, Centre culturel de Chênée, Centre culturel de Tubize

opter pour un boulot qui apporte d'abord (peut-être même seulement) une sécurité financière, la virtualité d'avoir et non d'être ?

Source : www.ruedutheatre.eu

Suivez-nous sur twitter : [@ruedutheatre](https://twitter.com/ruedutheatre) et facebook : facebook.com/ruedutheatre