

FICHE TECHNIQUE

« Humanimal »

Compagnie 3637

Version 10 - 2018



Cette fiche technique ainsi que le plan de feu font partie intégrante du contrat.

La fiche technique ainsi que le plan métré de votre salle et le contact de votre responsable technique doivent être envoyés avant l'achat du spectacle aux adresses mail suivantes :

gleb.panteleeff@gmail.com

marie@compagnie3637.be

Cette fiche technique est en cours d'élaboration, vu que la création est en cours.

1) EQUIPE - CONTACT

1 danseuse, 1 musicien, 1 technicien.

Production – Diffusion – Administration Compagnie3637 :

Marie Angibaud – marie@compagnie3637.be - 0032 484 91 09 17 - www.compagnie3637.be

Régie générale : Gleb Panteleeff : gleb.panteleeff@gmail.com – 0032 477 63 28 85

2) SPECTACLE

Spectacle de Danse/Théâtre, s'adressant à un public à partir de 6 ans, avec une **jaug**
maximale de 130 spectateurs.

Le spectacle dure **entre 45 et 60** minutes sans entracte.

3) PLATEAU

Dimensions **maximales** du plateau

Ouverture : 11m

Profondeur : 8m

Hauteur sous gril : 6m

Dimensions **minimales** du plateau :

Ouverture : 9,50m

Profondeur : 7m

Hauteur sous gril : 4m

Ce que nous appelons plateau consiste en l'espace de jeu. Donc il ne faut pas que les
pendrillons, ni les coulisses fassent partie de cet espace.

Donc pour les dimensions, il faut qu'il y ait entre le bord plateau et le rideau de fond de
scène 7m minimum.

Et entre le bord intérieur des pendrillons (si ils sont à l'italienne) de jardin et cour, il faut
minimum 9,5m.

Le spectacle est conçu dans un rapport de grande proximité avec le public.

Il est nécessaire que le gradin et la scène soient sur le même niveau.

Nous ne jouons pas sur des scènes surélevées par rapport au public.

Soit le rapport scène/salle permet cette proximité, soit l'espace scénique est suffisant pour
aménager un petit gradinage sur scène (praticables ou petit gradin), en plus de l'espace de
9,50 x 7 m.

Matériel demandé pour le plateau :

Pendrillonnage à l'allemande + fond noir (pendrillons)

INDISPENSABLE :

- **plancher de scène en bois** totalement horizontal et plat sur toute sa surface.

Le plancher doit être sur lambourdes. Il ne peut pas être sur béton, ni carrelage ni autre surface dure. Ce spectacle comporte de la danse. Nous demandons un plancher souple pour la danseuse.

- **tapis de danse noir sur toute la surface du plateau.**

Les tapis de danse doivent être déroulés dans le sens de jardin à cour (et non pas de proche à lointain). (Voir photo ci-dessus).

2 x bouteilles d'eau plate au plateau pour chaque représentation.

4) DESCRIPTION DU DECOR

Structure de panneaux en bois (dimension 8m de large par 2,2m de hauteur) soutenue par des jambes de forces.

Le lieu doit nous fournir 8 pains de lestages (12kg) adaptées pour des jambes de forces.

La structure est recouverte de 1 feuille de papier blanche sur toute sa surface.

C'est du papier à dessin blanc à grain, **224 g/m²**.

Cette feuille de papier ne peut malheureusement pas être traitée contre le feu. Veuillez contacter le régisseur en cas de souci à ce sujet avant l'achat du spectacle.

Remarques :

Nettoyage à l'eau du plateau 30 min avant entrée public.

Durant le spectacle nous laisserons couler de la peinture gouache noire sur le plateau.

Un nettoyage du plateau devra être effectué après chaque représentation.

Nous avons besoin de l'aide de 2 personnes du lieu d'accueil pour effectuer ce travail.

Nous avons besoin de 2 raclettes + 2 serpières + 2 seaux d'eau chaude + 1 aspirateur qui peut aspirer de l'eau avec tous les accessoires et vidé de son sac et des poussières.

5) LUMIERE

Matériel amené par la compagnie : 1 console à mémoire (ordinateur dlight). DMX en 5 broches.

Matériel à fournir par le lieu d'accueil :

24 circuits gradués de 2kw.

Par 64 CP62

platines de sol

PC (lentille claire) de 1kw (avec volets, voir plan)

Découpes RJ 613 sx (1kw) + couteaux + iris

Gélatines : L = x PAR 64
x PC 1kw
L = x Découpe
x PC 1kw

L'éclairage public doit être sur des circuits gradués dimmables depuis la console lumière.

En Régie :

Régie située en salle avec bonne visibilité (juste à côté de la régie son)
Espace + Prises suffisantes pour installer notre matériel

6) SON

La régie doit être située en salle à un endroit où il est aisé de régler le son et les volumes sonores et effectuer une partie des manipulations machineries.

Le musicien est sur scène, au proche cour.

Matériel amené par la compagnie :

Au plateau : le musicien a toute une installation branchée sur sa console son (il a une sortie stéréo en double Jack 6,35).

En diffusion : 1 plan au lointain (2 x haut-parleurs Yamaha DBR15 + pieds + alim)

En régie : 1 Console son Yamaha 01V 96

Matériel à fournir par le lieu d'accueil :

En diffusion :

1 système de diffusion sonore, en façade, professionnel (Type L-Acoustics, Nexo, Meyer) en bon état de fonctionnement, assez puissant, adapté au lieu et homogène dans toute la salle.

Au plateau :

4x XLR pour les sorties de la console son du musicien.

2x Di-Box Radial ou BSS AR 133.

1 ligne électrique directe 16A en 230V pour du son avec 1 multiprise en shuko (5 prises) pour le musicien au proche cour.

2 x XLR au lointain + 2 branchement électrique shuko sur ligne son (1 x Jardin + 1 x Cour) pour la diffusion au lointain des enceintes apportées par la compagnie

Sortie vers un mini-jack pour le in-ear du musicien.

2x petit pied micro

2x grand pied de micro

1x micro SM57

1x micro KM184 ou similaire (A confirmer !)

1x micro SM58

Tous les câblages doivent arriver en régie.

En régie :

Espace + Prises suffisantes pour installer notre matériel. Les arrivées électriques doivent être

différentes pour le son et pour la lumière.

7) LOGES

2 loges (chauffées) à proximité du plateau avec minimum **1 douche avec de l'eau chaude et froide (INDISPENSABLE)**, vu l'utilisation de la peinture).

L'évacuation d'eau des sanitaires doit très bien fonctionner.

Evier et savon. Miroir maquillage. Serviettes. WC. Portant avec cintres.

Nous demandons de couvrir de bâches ou tapis le passage (au sol) du plateau aux loges pour protéger d'éventuelles tâches de peinture.

8) COSTUMES

Fer et planche à repasser.

Idéalement, un entretien des costumes sera pris en charge par le théâtre toutes les 2 représentations : lessive et repassage.

Si aucun service d'entretien n'est prévu, prévoir une machine à laver + produit de lavage

9) CATERING

Eau (petites bouteilles pour le plateau) et café.
fruits. fruits secs.

Remarque IMPORTANTE :

L'ensemble de l'équipe souhaite une alimentation bio et de préférence locale.

10) TRANSPORT – PARKING – ACCES

Nous tournons avec une camionnette de 6m de long sur 2,5m de large et 3m de hauteur. (Type : VW Crafter). Un accès dégagé au quai permettant la manœuvre et un espace de stationnement devront être prévus.

Un stationnement sûr est nécessaire durant toute la durée de notre séjour (surtout la nuit avant le montage et après le démontage quand la camionnette est chargée). Merci d'envoyer un plan de la ville et une liste des stationnements possibles.

11) ENTREE PUBLIC

Ouverture des portes pour l'entrée du public : maximum 10 minutes avant le spectacle. Une fois le spectacle commencé, l'entrée des retardataires ne pourra se faire qu'avec l'accord de la compagnie et selon une organisation bien précise à définir avant le début du spectacle avec le régisseur du spectacle.

12) LOGEMENT

Si la salle est située à plus d'une heure et demie du lieu de tournée de la veille, un logement pour l'ensemble de l'équipe est demandé la veille du montage.

13) PLANNING – MONTAGE

MINIMUM : 7h de montage

Si 2 représentations sont jouées le même jour, il faut prévoir **minimum 3h après la fin de la 1^{ère} représentation** avant de commencer la seconde représentation.

Dans tous les cas, **La lumière doit être déjà installée, gélatinée, patchée et vérifiée avant notre arrivée. L'accroche des pendrillons doit être finalisée.**

Personnel à fournir par le lieu d'accueil :

Minimum : 3 techniciens (1 son + 1 lumière + 1 machino) **réellement** habitués à votre salle. Les personnes demandées pour l'accueil doivent nous aider au chargement / déchargement du camion, ainsi que le montage du décor, nettoyage du plateau et décor, etc.

Heure début	Ex.	Tâche	Tech. Salle Lumière	Tech. Salle Son	Tech. Spectacle	
Heure 0	8h	Déchargement – montage structure – vérif. Lumières – instal. son	2 (=1 lumière + 1 machino)	1	1	
Heure 2	10h	Pointage lumière	2 (=1 lumière + 1 machino)	1	1	
Heure 3	11h	Pointage lumière	2 (=1 lumière + 1 machino)		1	
Heure 4	12h	Raccords lumière	2 (=1 lumière + 1 machino)		1	danseuse
Heure 5	13h	Soundcheck		1	1	musicien
Heure 6	14h	Prise du plateau par danseuse - échauffement	Pause midi	Pause midi	Pause midi	
Heure 6.30	14h30	Nettoyage plateau	1	1	1	
Heure 7	15h	Spectacle	1	1	1	Danseuse / Musicien
Heure 8	16h	Fin spectacle – Nettoyage	1	1	1	
Heure 9	17h	Démontage – chargement	2	1	1	
Heure 10	18h	Fin				

14) PLAN DE FEU

A venir dès que la création sera finie.