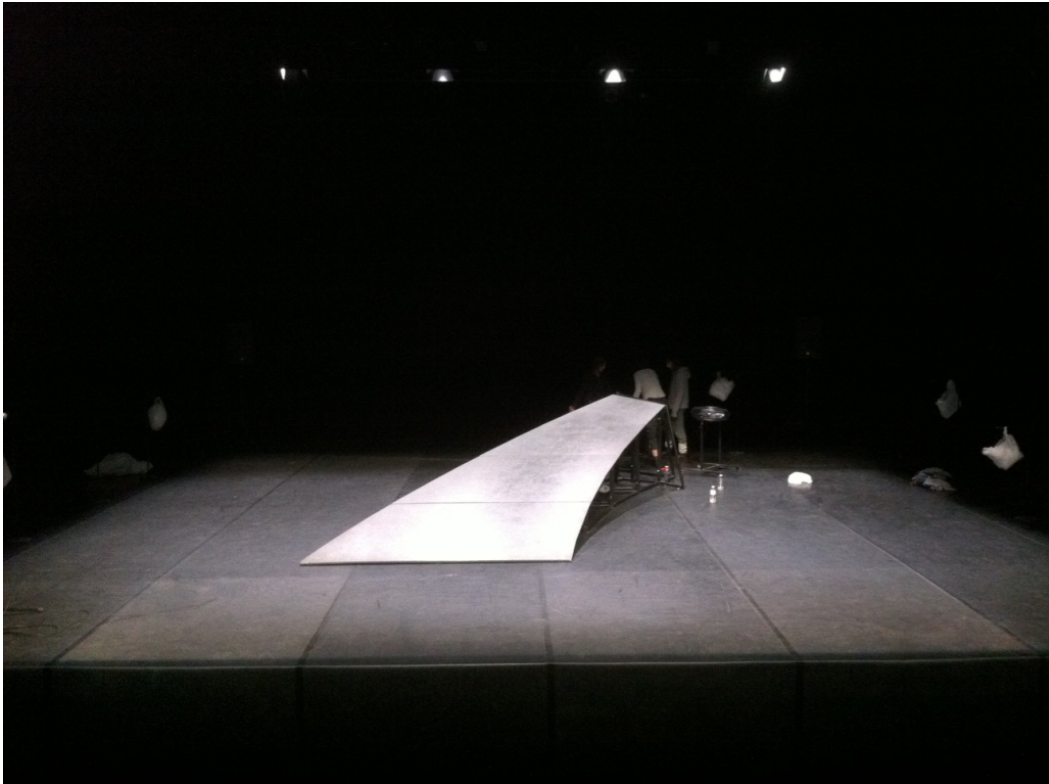


FICHE TECHNIQUE

« Des illusions »

Compagnie 3637

Version 8 - 2018



Cette fiche technique ainsi que le plan de feu font partie intégrante du contrat.

La fiche technique ainsi que le plan métré de votre salle et le contact de votre responsable technique doivent être envoyés avant l'achat du spectacle aux adresses mail suivantes :

gleb.panteleeff@gmail.com

marie@compagnie3637.be

Les régies seront placées en salle (l'idéal est en milieu de salle). Elles ne seront pas placées sous un balcon ni dans une régie fermée, ni en fond de salle.

Equipe – Contacts

3 comédiennes, 2 techniciens.

Production – Diffusion : Marie Angibaud – marie@compagnie3637.be – 00 32 484 91 09 17

Régie générale et son : Gleb Panteleeff : gleb.panteleeff@gmail.com – 0032 477 63 28 85

Régie Lumière : Amélie Dubois : adubois@hotmail.be – 0032 493 74 65 75

Spectacle

Spectacle de Danse/Théâtre, s'adressant à un public à partir de 14 ans, avec une **jaugé maximale de 250 spectateurs**.

Le spectacle dure 55 minutes sans entracte.

Plateau

Dimensions minimales du plateau :

Ouverture : 9m

Profondeur : 8m

Hauteur sous gril : 4m

Dimensions Idéales du plateau :

Ouverture : 12m

Profondeur : 9m

Hauteur sous gril : 6m

Ce que nous appelons plateau consiste en l'espace de jeu. Donc il ne faut pas que les pendrillons, ni les coulisses fassent partie de cet espace.

Donc pour les dimensions, il faut qu'il y ait entre le bord plateau et le rideau de fond de scène 8m minimum.

Et entre le bord intérieur des pendrillons de jardin et cour, il faut minimum 9m.

Matériel demandé pour le plateau :

Pendrillonnage à l'allemande + fond noir (pendrillons)

INDISPENSABLE :

- 1) Le plancher de scène doit être **en bois** totalement horizontal et plat sur toute sa surface. Le plancher doit être sur lambourdes.

Il ne peut pas être sur béton, ni carrelage ni autre surface dure.

Ce spectacle comporte de la danse. Nous demandons un plancher souple pour les danseuses.

- 2) Tapis de danse noir posé sur toute la surface du plateau au-dessus du plancher.

Prise direct situé au lointain côté jardin pour alimentation du mini-vidéoprojecteur.

3 x petites bouteilles d'eau plate au plateau pour chaque représentation.

Description du décor :

Structure en forme de « rampe montante » placée plus ou moins au centre de l'espace scénique (dimensions 2,44m de large par 4,28 m de profondeur)

Remarques :

Nettoyage du plateau à l'eau 30 min avant entrée public (dont la structure avec un peu de vinaigre blanc).

Le bord plateau doit être le plus proche possible du public (éviter les fosses, les sièges inoccupés dans la mesure où la visibilité le permet, ...)

Lumière

Matériel amené par la compagnie :

- 1 console à mémoire (ordinateur dlight)
- 2 ventilateurs dimmables en prises shuko sur pieds à roulettes
- 2 petits projos Par 36 dimmables en shuko au pieds des ventilateurs

Matériel à fournir par le lieu d'accueil :

24 circuits gradués de 2kw (dont 4 au sol)

12 Par 64 CP62

4 platines de sol

20 PC (lentille claire) de 1kw (dont 11 avec volets, voir plan)

2 découpes 1kw + couteaux

<u>Gélatines :</u>	L201 =	4 x PAR 64 8 x PC 1kw
	L202 =	2x Découpe 5 x PC 1kw

L'éclairage public doit être sur des circuits gradués dimmables depuis notre ordinateur sur le même univers DMX que les gardeurs.

En Régie :

Régie situé en salle avec bonne visibilité (juste à côté de la régie son)

Espace + Prises suffisantes pour installer notre matériel

Remarques :

A un moment précis durant le spectacle, nous devons ABSOLUMENT avoir un NOIR complet dans l'entièreté de la salle. (Pas de lumières d'escaliers, pas de secours, ni de gélatines bleues sur celle-ci apparentes, ...)

Son

La régie doit être située en salle à un endroit où il est aisé de régler le son et les volumes sonores. Pas en cabine (même ouverte, ni sous balcon, ni en fond de salle). L'idéal est en milieu de salle au centre, mais il ne faudrait pas que du public se trouve derrière la régie). (Jauge maximale de 250 personnes).

Matériel amené par la compagnie :

Au plateau :

2 micros contact AKG C411
1 micro SM58 + pince et pied de micro

En diffusion :

1 plan au lointain (2 x haut-parleurs Yamaha DBR15 + pieds + alim, voir plan)

En Régie :

1 ordinateur avec Ableton Live
1 carte son (RME)
1 Contrôleur midi (Behringer)
1 Console son Yamaha 01V 96

Matériel à fournir par le lieu d'accueil :

En diffusion :

1 système de diffusion sonore, en façade, professionnel (Type L-Acoustics, Nexo, Meyer, d&b) en bon état de fonctionnement, assez puissant, adapté au lieu et homogène dans toute la salle.

Au plateau :

Notre micro SM58 se trouvera à l'avant plateau Jardin, mais doit pouvoir être déplacé à cour. (Voir plan) Il lui faudra à l'emplacement de jardin un câblage XLR de minimum 15m.

2x XLR pour 2 micros contact sous la structure (Voir plan)

2 x XLR au lointain + 2 branchement électrique shuko sur ligne son (1 x Jardin + 1 x Cour) pour la diffusion au lointain des enceintes apportées par la compagnie (Voir plan)

Tous les câblages doivent arriver en régie.

En régie :

Espace (2m de longueur) + Prises suffisantes pour installer notre matériel.

Les arrivées électriques doivent être différentes pour le son et pour la lumière.

Vidéo

Matériel amené par la compagnie :

Pico projecteur Philips.

Projection sur décors manipulée par une comédienne.

Prévoir une alimentation direct 230V monophasée en shuko au lointain jardin.

Entretien costumes – loges – catering

Idéalement, un entretien sera pris en charge par le théâtre toutes les 2 représentations : lessive et repassage. En cas d'enchaînement de dates de tournées, il est possible qu'on demande un nettoyage à notre arrivée.

Si aucun service d'entretien n'est prévu, prévoir une machine à laver + sèche-linge + produit de lavage + fer à repasser + planche à repasser.

Prévoir 3 loges d'1 personne, chauffées et équipées de miroirs, éviers, douches, serviettes, WC et 1 portant avec cintres.

Café, thé, boissons fraîches (eau, ...), fruits et fruits secs, produits locaux sont les bienvenus.

Remarque IMPORTANTE : Dans l'équipe, nous tournons avec une personne intolérante au lactose, merci de penser à elle.

L'ensemble de l'équipe souhaite une alimentation bio et de préférence locale.

Transport – Parking- Accès

Nous tournons avec une camionnette de 6m de long sur 2,5m de large et 3m de hauteur.
(Type : VW Crafter)

Un accès dégagé au quai permettant la manœuvre et un espace de stationnement devront être prévus.

Un stationnement sûr est nécessaire durant toute la durée de notre séjour (surtout la nuit avant le montage et après le démontage quand la camionnette est chargée).

Merci d'envoyer un plan de la ville et une liste des stationnements possibles.

Divers

Ouverture des portes pour l'entrée du public : maximum 10 minutes avant le spectacle.

Une fois le spectacle commencé, l'entrée des retardataires ne pourra se faire qu'avec l'accord de la compagnie et selon une organisation bien précise à définir avant le début du spectacle avec les régisseurs du spectacle.

Si la salle est située à plus de 1h30 du lieu de tournée de la veille, un logement pour l'ensemble de l'équipe est demandé la veille du montage.

Planning – Montage

Heure début	Ex.	Tâche	Tech. Salle Lumière	Tech. Salle Son	Tech. Spect. Lumière	Tech. Spect. Son
Heure 0	8h	Déchargement – montage structure – vérif. Lumières – instal. son	2	1	1	1
Heure 1	9h	Pointage lumière	2	1	1	1
Heure 2	10h	Pointage lumière	2	Pause / repas	1	Pause / repas
Heure 3	11h	Soundchek	Pause/repas	1	Pause / repas	1
Heure 4	12h	Raccords lumière	1	1	1	1
Heure 4.30	12h30	Prise du plateau par comédiennes - échauffements	1	1	1	1
Heure 5.30	13h30	Nettoyage plateau	1	1	1	1
Heure 6	14h	Spectacle	1	1	1	1
Heure 7	15h	Fin spectacle – démontage – chargement	1	1	1	1
Heure 8	16h	Fin				

MINIMUM : 6h de montage

Dans tous les cas, **La lumière doit être déjà installé, gélatinée, patchée et vérifiée avant notre arrivée ainsi que l'accroche des pendrillons.**

Personnel à fournir par le lieu d'accueil :

Minimum : 2 techniciens (1 son + 1 lumière) **réellement** habitués à votre salle.

Idéal : 3 techniciens (1 son + 2 lumières) habitués à votre salle.

Plan de feu :

