

FICHE TECHNIQUE
H U M A N I M A L
Compagnie 3637
juillet 2019



Cette fiche technique ainsi que le plan de feu font partie intégrante du contrat.

La fiche technique ainsi que le plan métré de votre salle et le contact de votre responsable technique doivent être envoyés avant l'achat du spectacle aux personnes suivantes :

Tom Vincke (régie générale) : t.vincke@outlook.com – +32 470 06 03 60

Marie Angibaud (prod/diff) : marie@compagnie3637.be - +32 484 91 09 17

1) SPECTACLE

HUMANIMAL est un projet de danse, de dessin live et de musique live.
Une grande fresque de 8m de large est peinte à la gouache noire durant le spectacle.

Age : à partir de 6 ans
Durée : 45' (sans entracte)
Jauge : 130 spectateurs maximum (et en proximité)

3 personnes en tournée : 1 danseuse, 1 musicien, 1 technicien.

2) RAPPORT PUBLIC

Le spectacle est conçu dans un rapport de **grande proximité avec le public**. Il est nécessaire que **le gradin et la scène soient sur le même niveau**. Nous ne jouons pas sur des scènes surélevées par rapport au public.

Soit le rapport scène/salle permet cette proximité, soit l'espace scénique est suffisant pour aménager un petit gradinage sur scène (praticables ou petit gradin), en plus de l'espace de jeu nécessaire de 10m d'ouverture x 7m de profondeur.

3) PLATEAU

Matériel amené par la compagnie :

Nous venons avec notre tapis de danse noir.
→ Prévoir du tape tapis de danse noir pour le fixer
→ Si votre lieu est équipé d'un tapis de danse, il doit être soit rigoureusement posé (pour éviter les bosses et plis à la pose du nôtre dessus) soit retiré.

Dispositif à fournir par le lieu d'accueil :

PLANCHER DE SCENE EN BOIS (IMPERATIF) homogène sur toute la surface du plateau (pas de parquet sur béton)

Pendrillonnage à l'italienne + fond noir (pendrillons)

Dimensions minimales du plateau : Ouverture : 10m
Profondeur : 7m
Hauteur sous gril : 4m

Dimensions maximales du plateau : Ouverture : 11m
Profondeur : 8m
Hauteur sous gril : 6m

Ce que nous appelons *plateau* consiste en l'espace de jeu. Ni les pendrillons ni les coulisses ne peuvent faire partie de cet espace. Il faut donc qu'il y ait minimum 7m entre le bord plateau et le rideau de fond de scène et 10m entre les bords intérieurs des pendrillons (si à l'italienne) de jardin et de cour. Si votre scène correspond aux dimensions minimales requises pour le spectacle, nous recommandons un pendrillonnage à l'allemande.

Remarque : la salle doit être en **occultation totale**. De plus, un **noir complet** doit pouvoir être fait pendant les 5 premières minutes du spectacle (pas de blocs de sortie de secours, marches de gradin, cabine de régie sur-éclairée ou toute autre source de lumière)

Matériel à fournir par le lieu d'accueil :

- 3 chaises (non-pliables) au plateau sur lesquelles on peut monter avec ses chaussures
- 2 rouleaux de tape tapis de danse noir
- 2 petites bouteilles d'eau plate au plateau pour chaque représentation

4) DESCRIPTION DU DECOR

Matériel amené par la compagnie :

Structure de panneaux en bois (dimension 8m de large par 2,2m de hauteur) soutenue par des jambes de forces. La structure est recouverte d'une feuille de papier blanche sur toute sa surface. Le décor est entièrement ignifugé. Cependant, la feuille de papier est impossible à traiter contre le feu. Veuillez contacter le régisseur en cas de souci à ce sujet avant l'achat du spectacle.

Matériel à fournir par le lieu d'accueil :

13 pains de lestages (12kg), dont 9 adaptés pour des jambes de forces

5) NETTOYAGE

Durant le spectacle nous laissons couler de la peinture gouache noire sur le plateau (sur notre tapis de danse). Un gros nettoyage du plateau, du décor et des accessoires devra être effectué après chaque représentation. Nous avons besoin de **l'aide de 2 personnes du lieu d'accueil** pour effectuer ce travail. (Ces 2 personnes peuvent être des régisseurs et/ou des employés de ménage).

Vu l'ampleur du nettoyage, un accès à l'eau chaude et froide proche du plateau est indispensable. (Il faut également 2 douches, voir LOGES)

6) LUMIERE

Matériel amené par la compagnie :

- 1 console à mémoire (ordinateur dlight). DMX en 5 broches.
- 1 projecteur HQI en shuko
- 1 mappemonde équipée d'une ampoule de 35w en shuko
- 1 projecteur hallogène de 500w sur platine en shuko
- 1 moteur DMX (3 broches) en shuko

Matériel à fournir par le lieu d'accueil :

Notre projecteur HQI, notre mappemonde avec ampoule de 35w et notre projecteur hallogène en shuko doivent être branché(e)s sur des circuits dimmés. Prévoir des adaptateurs si vous êtes en fiches CEE.

33 circuits gradués de 2kw, sans compter les circuits pour l'éclairage public/salle

8x Par 64 CP62

14x Par 64 CP61

7x PC de 1kw (avec volets)

8x Découpes RJ 613 sx (1kw) + couteaux + portes gobos

11x platines de sol

<u>Gélatines :</u>	L 158	2x PAR 64
	L 201	6x PAR 64
	L 205	14x PAR 64
	L 228	18x PAR 64
	L 200	1x PC 1kw
	L 201	5x PC 1kw
	L 202	1x PC 1kw
	R 119	2x PC 1kw
	L 200	4x Découpe
	L 201	2x Découpe
	L 205	2x Découpe
	R 119	4x Découpe

L'éclairage public /salle doit être sur des circuits gradués dimmables depuis la console lumière.

En Régie :

Régie située en salle avec bonne visibilité (juste à côté de la régie son, 1 seul régisseur)

Espace + Prises suffisantes pour installer notre matériel

Câble DMX 5 pin en régie.

Au plateau :

Pour contrôler le moteur amené par la compagnie : ligne DMX (sur le même univers que les gradateurs) au lointain (à l'arrière de la structure fournie par la compagnie) + une prise 230V non-graduée. Le moteur se trouvera impérativement en fin de ligne DMX (mais peut cependant se trouver derrière un splitter)

7) SON

La régie doit être située en salle à un endroit où il est aisé de régler le son et les volumes sonores.

La musique de ce spectacle est jouée en live. Le musicien est sur scène, au proche cour.

Matériel amené par la compagnie :

Au plateau : le musicien a toute une installation branchée sur sa console son (il a une sortie stéréo en double Jack 6,35).

En diffusion : 1 plan au lointain (2 x haut-parleurs Yamaha DBR15 + pieds + alim)

En régie : 1 Console son Yamaha 01V 96

Matériel à fournir par le lieu d'accueil :

Au plateau, au proche cour :

4x XLR pour les sorties de la console son du musicien.

2x Di-Box Radial ou BSS AR 133.

1 ligne électrique directe 16A en 230V pour du son avec 1 multiprise en shuko (5 prises)

Au plateau, au lointain : 2 x XLR + 2 branchements électriques shuko sur ligne son (1 x Jardin + 1 x Cour) pour la diffusion au lointain des enceintes apportées par la compagnie.

1x moyen pied de micro (floor tom)

1x grand pied de micro (voix)

1x micro SM57 (ou e604)

1x micro SM58

Tous les câblages doivent arriver en régie.

En régie : espace + prises suffisantes pour installer notre matériel. Les arrivées électriques doivent être différentes pour le son et pour la lumière.

8) LOGES

2 loges (chauffées) à proximité du plateau.

Evier. Miroir à maquillage. Serviettes. WC. Portant avec cintres.

avec minimum **2 DOUCHES FONCTIONNELLES : eau froide + chaude en quantité**

(INDISPENSABLE vu la peinture au plateau et sur la danseuse)

Il faut 2 douches dans 2 loges séparées pour permettre à la danseuse de se laver en même temps que le nettoyage s'effectue au plateau. L'évacuation d'eau des sanitaires doit très bien fonctionner.

9) COSTUMES

Nous avons absolument besoin d'une **machine à laver**. Le costume de la danseuse doit être lavé après chaque représentation vu qu'il est tâché de peinture de façon conséquente.

(peinture gouache : pas de risque pour une machine à laver classique)

10) CATERING

Eau (petites bouteilles pour le plateau) et café.

Fruits frais et fruits secs.

NB : L'ensemble de l'équipe souhaite une alimentation bio et de préférence locale.

Nous tournons avec une personne végétarienne, merci de penser à elle.

11) TRANSPORT – PARKING – ACCES

Nous tournons avec une camionnette de 6m de long sur 2,5m de large et 3m de hauteur. (Type : VW Crafter). Un accès dégagé au quai permettant la manœuvre et un espace de stationnement devront être prévus.

Un stationnement sûr est nécessaire durant toute la durée de notre séjour (surtout la nuit avant le montage et après le démontage quand la camionnette est chargée). Merci d'envoyer un plan de la ville et une liste des stationnements possibles.

12) LOGEMENT

Si la salle est située à plus d'une 1h30 du lieu de tournée de la veille (ou du domicile de l'équipe càd Bruxelles et Liège), un logement est demandé pour le régisseur la veille du montage (1 chambre) et pour l'ensemble de l'équipe la veille des représentations en matinée (3 chambres).

13) TEMPS DE PREPARATION

Nous avons besoin de minimum 2h de préparation avant de jouer. Si nous jouons en matinée, le plateau doit être accessible 2h avant la première représentation.

14) ENTREE PUBLIC

Ouverture des portes pour l'entrée du public maximum 10 minutes avant le spectacle. Une fois le spectacle commencé, l'entrée des retardataires ne pourra se faire qu'avec l'accord de la compagnie et selon une organisation définie au préalable avec notre régisseur.

15) PLANNING – MONTAGE

MONTAGE : 2 services de 4h (avec minimum 2 régisseurs du lieu)

DEMONTAGE : 3h

DUREE NECESSAIRE ENTRE 2 REPRESENTATION : 2h30 minimum (entre la fin de la 1^{ère} et le début de la 2^{ème}). Veuillez nous contacter pour toute autre demande.

Dans tous les cas, avant notre arrivée, la lumière doit déjà être installée, gélatinée, patchée et vérifiée et l'accroche des pendrillons doit être finalisée.

Personnel à fournir par le lieu d'accueil :

Minimum : 2 techniciens (1 son + 1 lumière) réellement habitués à votre salle.

Les personnes demandées pour l'accueil doivent nous aider au chargement / déchargement du camion, ainsi qu'au montage du décor et au nettoyage du plateau et du décor après chaque représentation.

Montage type :

Déroulé des services	Heures types	Tâche	Tech. Salle	Tech. Spectacle	Artistes
1 ^{er} service heures 1+2	8h-10h	Déchargement – placement tapis - montage structure -	2	1	
1 ^{er} service heures 3+4	10h-12h	Installation machineries - vérif. lumières - instal. son	2	1	
	12h-13h	PAUSE			
2 ^{ème} service heures 1+2	13h-15h	Pointage lumière + nettoyage plateau	2	1	
2 ^{ème} service heure 3	15h-16h	Raccords lumière – intensités + installation du matos son avec le musicien	2	1	Plateau dispo : échauf. danseuse + instal.musicien
2 ^{ème} service heure 4	16h-17h	Soundcheck + raccord	2	1	Musicien + plateau dispo : échauf. danseuse

PREPARATION 1h	17h-18h	installation papier/peinture + nettoyage plateau + entrée public	1	1	Danseuse + musicien pour installation papier/peinture
Heure arrivée + 10h	18h	Spectacle	1	1	Danseuse et musicien
	18h45- 19h45	Nettoyage	2	1	
	19h45- 21h45	Démontage – chargement	2	1	
	22h	Fin			

14) PLAN DE FEU

