

HUMANIMAL

Revue de presse

Le soir - 24/08/18 - Catherine Makereel

Oser la contemplation

C'est un réflexe naturel : de peur d'ennuyer les enfants, les spectacles jeune public optent pour des rythmes effrénés, une bande-son carillonnante et un jeu très enlevé. Ce qui peut donner de franches réussites, comme L'Odyssée (lire ci-contre), ou des pétards mouillés (on ne donnera pas de noms). Et puis il y a les spectacles qui osent prendre le temps, jouer sur la douceur et la contemplation. C'est le cas de Humanimal (dès 6 ans) de la Compagnie 3637, mélange de danse, musique live et peinture. Partant de notre état sauvage, Bénédicte Mottart danse notre rapport au monde tout en noircissant une page blanche. De ses mains plongées dans l'encre noire naissent forêts, nuages, oiseaux, méduses, baleines. De ses mouvements émergent nos instincts contradictoires. De la musique jaillit une mystérieuse harmonie. A la fin, hommes, enfants et animaux se rejoignent. Suave et raffiné !

La Libre Belgique - 25 août 2018 - Laurence Bertels

"Humanimal"

Présente sous diverses formes aux Rencontres théâtre jeune public, la danse pour enfants propose une autre approche artistique, riche en émotions et ressentis. Tout en élégance, douceur, originalité et sensorialité, "Humanimal", de la Compagnie 3637, mêle délicatement chorégraphie et dessin avec cette fresque en lavis noir et blanc qui se dessine peu à peu sous les yeux du jeune spectateur, du sapin au dauphin, du bonhomme esquissé au gorille imposé.

Les bras nus, pleins de peinture, sous sa salopette noire, la féline Bénédicte Mottart part du vide pour aider l'enfant face au bouleversement de la page blanche. D'où vient-il ? Où va-t-il ? Un voyage physique entre la danse, le dessin et la musique live composée et interprétée par Jérôme Magnée, un spectacle envoûtant, conçu par Bénédicte Mottart, qui renvoie à l'instinct, à notre part animale.
