



# HUMANIMAL

UNE CRÉATION DE LA COMPAGNIE 3637

COMPAGNIE



## LE SPECTACLE - pour tous à partir de 6 ans

---

La terre tremble. Tout s'écoule. Noir. Un enfant se retrouve seul face à une page blanche gigantesque. D'où il vient, où il va, il n'en sait rien. Il n'y a plus rien. Mais ce vide qui lui fait face s'érige comme le socle d'une nouvelle façon d'être et d'appartenir au monde. À travers son instinct, l'enfant se reconnecte alors à une chose bien plus grande que son existence isolée.

Dans un voyage physique et spontané alliant la danse, la peinture et la musique live, HUMANIMAL convie au cœur notre état « sauvage » et propose de réancrer notre identité dans une relation à notre environnement.

**Concept & chorégraphie :** Bénédicte Mottart

**Regard extérieur :** Mercedes Dassy

**Création musicale :** Jérôme Magnée

**Coach dessin :** Réjean Dorval

**Scénographie :** Aurélie Deloche

**Régie générale :** Tom Vincke

**Création lumière :** Davy Deschepper

**Costumes :** Isabelle De Cannière

**Suivi philo & pédagogique :** Lauranne Winant

**Interprétation :** Bénédicte Mottart, Jérôme Magnée en alternance avec Ludovic Legrand

*PRODUCTION Compagnie 3637. COPRODUCTION avec Charleroi danse - centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, la Coop asbl, le Centre Culturel du Brabant Wallon et le Centre Culturel Jacques Franck. AVEC L'AIDE des Services de la Danse et du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse de la Fédération Wallonie-Bruxelles. AVEC LE SOUTIEN de Shelterprod, taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge, du Théâtre de Liège, du Grand Studio, du Centre Culturel de Verviers, du Centre Culturel de Namur, du Centre Culturel de Colfontaine, du Centre Culturel de Welkenraedt et d'Ultima Vez.*

## NOTE D'INTENTION

---

*« Ce qui fait l'intérêt de l'humain, c'est qu'il n'est pas contrôlable. On ne sait pas d'où viennent nos idées, par exemple. Ou notre créativité. Ça nous vient du corps et c'est ce qui fait la vie.*

*Croire que nous pouvons assigner un but à tout ce qu'on entreprend est une illusion. Et cette illusion ne laisse plus de place à l'imprévisible. Une autre direction serait de se reconnecter au vivant, d'accepter l'indéterminé, l'existence d'un environnement qui nous dépasse. »*

Véronique Servais, anthropologue à l'ULG

Dans nos quotidiens réfléchis et optimisés, notre poursuite incessante de la performance ne nous éloigne-t-elle pas de notre capacité à être spontané ? La course à l'efficacité ne nous pousse-t-elle pas vers un culte de perfection de l'Homme, isolé du reste ? N'en n'oublions-nous pas tout un pan de notre identité humaine ? N'évoluons-nous pas vers une déconnexion de plus en plus grande avec le monde naturel ? N'en mesurons-nous pas les conséquences chaque jour plus significativement ?

Quelle définition place-t-on derrière le mot *humanité* aujourd'hui ? Mon sentiment, c'est que l'Homme contemporain n'y place plus que son propre spectre : l'humanité, c'est l'être humain. Or, de mon point de vue, la notion d'*humanité* est profondément liée à la façon dont l'Homme se met en lien avec son environnement.

Avons-nous oublié l'héritage de notre Histoire, de notre évolution ? Quelle place accorder à la part animale tapie au fond de nous ? Notre instinct n'est-il pas une forme d'intelligence ? Une intelligence salvatrice.

Loin de vouloir fuir le monde actuel, je tente, à travers ce projet, de ré-élargir la définition de l'Homme en y réintégrant notre part animale et notre connexion à la Terre. Car pour moi, notre humanité perd tout son sens si elle se dérobe de ces questions essentielles.

J'emmène les enfants se connecter au plus profond de leurs corps dans le but de célébrer les valeurs d'instinctivité, d'humilité, d'écoute et de spontanéité.

Bénédicte Mottart – porteuse du projet



© Guillaume Escallier

## DRAMATURGIE

---

Il me semble urgent de ralentir et de revenir à nos instincts. De retrouver un équilibre dans lequel nous re-développons un ancrage « primaire » et éthique à notre Terre. Ce spectacle propose un retour aux sources par notre corps, que je considère comme un puissant outil humaniste.

### **→ *L'angle spécifique de l'animalité***

Dans ce projet, je cherche à développer un état naturel de l'homme lié à son instinct sauvage. L'animalité au sens premier, c'est pour moi le territoire roi de l'instinct. La lionne qui s'élanche après sa proie. L'agilité du singe qui défie la gravité. Le vol vertigineux du rapace. L'animalité me fascine car elle nous connecte à ce que notre humanité a de plus profond, de plus élémentaire : nos corps, nos chairs, nos capacités physiques, non verbales, nos sentiments de vie, de mort, de prédation, d'amour, de survie, d'appartenance.

Proposer de se réapproprier notre part animale, c'est donc redonner un sens et une valeur à notre mise en mouvement instinctive ; qu'elle soit d'ordre physique, émotionnelle ou identitaire. Refaire de la place en soi, dans nos choix, dans nos goûts, dans nos relations, au lion qui rugit au plus profond de nous. Au chien qui court pour sentir le vent sur sa peau. A l'envie virtuose d'escalader des montagnes. Au sens propre comme au sens figuré.

## IDENTITE ARTISTIQUE : danse, peinture & musique live

HUMANIMAL est un objet artistique qui se veut ancré dans l' « ici et maintenant ». Puisque le projet défend et cultive notre capacité d'instinct et de conscience globale de notre existence, la forme qu'il propose se doit d'inviter le jeune spectateur dans un univers propice à ces valeurs. Le spectacle est donc créé dans un rapport direct et organique avec le public. Il est prévu pour une **petite jauge** et en **proximité**. Les enfants sont quasi assis sur le plateau. L'intérêt réside dans l'immédiateté et la sincérité avec lesquelles les choses apparaissent (que ce soit la danse, le dessin ou la musique). Chaque pan de la création a été pensé pour rendre ce traitement accessible.

Le lien au corps est concret et viscéral. La danse est très physique. Le mouvement est affranchi de toute censure, dans la virtuosité, dans l'instant. Il nous plonge dans nos chairs. Le défi est de convoquer l'animalité et de la faire vibrer dans la peau de l'humain. Le but n'est pas de singer un lion, puis un zèbre puis un chien. Mais bien de voir évoluer un être humain qui découvre toutes les habiletés et les ressources de son corps à travers une communion avec le « sauvage » et les animaux. Un corps qui vit l'extase de libérer cette énergie ; de la cultiver, même. Cette énergie emmène vers un élan de vivacité, vers une célébration d'humaine animalité. Véritable réceptacle des sens, le corps invite à ressentir davantage nos vies, à les réincarner.

Le dessin apparaît dans le geste, par le vivant. Il est traité comme un « état de corps ». La peinture est utilisée directement avec les mains. Elle est matière en mouvement.

Tout comme le rapport au corps, le lien à la peinture est non censuré et débordant. Le dessin est ainsi tantôt une trace abstraite laissée par le corps qui danse ; tantôt le témoin d'une volonté plus figurative, plus narrative.

Le même souffle soulève le corps, le dessin et le son. La musique a été créée pour HUMANIMAL. Elle est jouée live au plateau et se fond littéralement dans la trame du spectacle. Elle accompagne, initie, étoffe, nuance les différentes parties de la pièce. Elle fait partie intégrante du rythme et de l'identité du projet. Elle joue un rôle important dans l'alternance entre les moments poignants/fougeux et les moments d'harmonie, plus méditatifs.

La présence du musicien sur scène renforce une connivence très proche avec le public. Son statut de « narrateur » le rend en effet complice des jeunes spectateurs.



© Fred Limbrée Boermans

## SPECT'ACTEUR

---

Avec la Compagnie3637, nous aimons créer des objets scéniques qui s'inventent « *ici et maintenant* ». Ceux-ci emmènent le public dans un rapport de proximité et d'échange. Nous voulons aussi inviter le jeune spectateur à être actif : la structure de nos créations offre une liberté dans l'interprétation. Le spectacle se présente comme un objet à recevoir et modeler plutôt que comme quelque chose de prétendument omniscient. Cela reflète notre nécessité à proposer une façon décloisonnée et libre de vivre les moments de représentations pour encourager les jeunes à questionner les normes et à valider leur compréhension, leur ressenti. L'intérêt pour ce qui se passe au plateau réside dans la perception et la propagation des idées et des valeurs que le spectacle véhicule plus que dans la certitude d'avoir « compris » une histoire.

Un outil pédagogique est téléchargeable sur le site de la Cie :  
[www.compagnie3637.be](http://www.compagnie3637.be) / humanimal / espace pro

## SORTIE DE SPECTACLE

---

A l'issue du spectacle, nous proposons aux spectateurs de s'exprimer à leur tour, en laissant à leur disposition de grandes feuilles de papier avec peinture, eau et essuie-tout. Les enfants sont invités à laisser une trace de ce qu'ils ont ressenti pendant le spectacle. Ce dispositif peut se déployer en dehors de l'espace scénique et s'adapter en fonction des espaces disponibles dans les lieux d'accueil.



## VOLET PHILOSOPHIE ET PEDAGOGIE

---

Tout au long de la création, nous avons confronté notre travail au regard de jeunes spectateurs. Nous avons été épaulés dans cette entreprise par **Lauranne Winant**, enseignante et animatrice d'ateliers de philosophie pour les enfants.

Ce processus nous a en outre permis d'élaborer deux types d'animations, indépendantes et complémentaires, autour du spectacle. Qu'il s'agisse d'ateliers de **danse** ou de **philosophie**, l'enjeu de ce travail avec les enfants et les enseignants est à la fois **pédagogique et artistique**.

- **D'un point de vue pédagogique**, l'intérêt est d'explorer avec les enfants les liens qui unissent ou désunissent les pôles suivants : nature et culture, homme et animal, liberté et codes. Des axes de réflexion universels qui pourront être envisagés sous un angle différent que celui auquel les enfants et les enseignants sont habitués.
- **D'un point de vue artistique**, l'intérêt est de pouvoir approcher la manière dont les enfants s'engagent et se positionnent sur ces notions afin de nourrir et d'affiner le projet. Comment envisage-t-on la question de l'animalité qui réside en soi quand on a six ou sept ans ? L'envisage-t-on seulement ?

### 1) **Ateliers philo** - avec Lauranne Winant

En amont du spectacle, ces ateliers ont pour but de faire émerger chez les enfants une réflexion sur une ou plusieurs questions liées au spectacle. Nous ne parlerons que très peu du spectacle en tant que tel car l'objectif n'est en aucun cas d'expliquer ce dernier ou d'orienter le regard vers un quelconque message. L'objectif est d'éveiller la curiosité du public sur un ensemble de questions qui trouveront un écho au moment de la représentation.

### 2) **Ateliers d'initiation au mouvement** - avec Bénédicte Mottart

Le challenge principal dans ces ateliers est d'amener les enfants à une conscience physique, à une attention de leur corps, de l'espace, du corps des autres. Nous leur proposons une mise en mouvement à partir d'un ressenti, d'une émotion. Nous les guidons avant tout dans un voyage organique qui tente de libérer les corps d'éventuels blocages, de peurs, de clichés. Les ateliers commencent par des exercices qui mettent en exergue la capacité d'écoute de ce qui nous entoure. Pour ensuite nous amener au geste, au déplacement, au mouvement, à la « danse ». On entre dans une « bulle » de non-verbal. On explore le corps comme un outil capable de nous guider. Une fois cette attention établie, un des axes pour ces ateliers sera la recherche de physicalité dans l'animalité. Dans l'humaine animalité !

## PRESSE ET PRIX

---

### **Mention spéciale du Jury pour « expérience singulière » Rencontres de Huy 2018**

*« HUMANIMAL Présente sous diverses formes aux Rencontres théâtre jeune public, la danse pour enfants propose une autre approche artistique, riche en émotions et ressentis. Tout en élégance, douceur, originalité et sensorialité, HUMANIMAL, de la Compagnie 3637, mêle délicatement chorégraphie et dessin avec cette fresque en lavis noir et blanc qui se dessine peu à peu sous les yeux du jeune spectateur, du sapin au dauphin, du bonhomme esquissé au gorille imposé. Les bras nus, pleins de peinture, sous sa salopette noire, la féline Bénédicte Mottart part du vide pour aider l'enfant face au bouleversement de la page blanche. D'où vient-il ? Où va-t-il ? Un voyage physique entre la danse, le dessin et la musique live composée et interprétée par Jérôme Magnée, un spectacle envoûtant, conçu par Bénédicte Mottart, qui renvoie à l'instinct, à notre part animale.*

La Libre, 25.08.2018, Laurence Bertels

*« Oser la contemplation  
C'est un réflexe naturel : de peur d'ennuyer les enfants, les spectacles jeune public optent pour des rythmes effrénés, une bande-son carillonnante et un jeu très enlevé. (...). Et puis il y a les spectacles qui osent prendre le temps, jouer sur la douceur et la contemplation. C'est le cas de HUMANIMAL (dès 6 ans) de la compagnie 3637, mélange de danse, musique live et peinture. Partant de notre état sauvage, Bénédicte Mottart danse notre rapport au monde tout en noircissant une page blanche. De ses mains plongées dans l'encre noire naissent forêts, nuages, oiseaux, méduses, baleines. De ses mouvements émergent nos instincts contradictoires. De la musique jaillit une mystérieuse harmonie. A la fin, hommes, enfants et animaux se rejoignent. Suave et raffiné ! »*

Le Soir, 24.08.2018, Catherine Makereel

## LA COMPAGNIE 3637

---

La Compagnie 3637 a été fondée à Bruxelles en 2008 par **Sophie Linsmaux, Bénédicte Mottart et Coralie Vanderlinden.**

Nous souhaitons nous emparer de sujets forts, vastes et complexes à l'image du monde dans lequel nous vivons (l'égalité des genres, la désobéissance civile, le travail, l'équité entre Homme et Nature, la sexualité, etc.). Des sujets pour lesquels nous ressentons une urgence à (ré)affirmer, (ré)introduire une place pour chacun, pour des visions du monde différentes, dans la défense d'un vrai vivre-ensemble, multiple et diversifié. En ce sens, les valeurs de liberté, de singularité et de respect des différences constituent nos valeurs fondamentales.

Au fil des créations et de façon organique, la mixité des formes, des langages, des univers artistiques, est devenue notre identité. Issues d'horizons différents et mues par diverses sensibilités, nous développons une approche artistique métissant les mots, le mouvement, la marionnette, l'univers sonore, etc. offrant plusieurs modes de transmission et donc des lignes d'interprétation diverses.

Pour chaque spectacle, nous cherchons à créer un langage scénique spécifique fondamentalement lié au propos et au public que nous désirons rencontrer.

Aujourd'hui, cette démarche constitue la ligne artistique de la Compagnie3637. Celle-ci reste en constante évolution. Nous travaillons chaque jour à l'affiner, la bousculer, la nuancer...

Depuis 2009, la compagnie a créé :

- **Zazie & Max** (Prix de la Province de Liège et Prix Kiwanis aux Rencontres de Huy 2010)
- **Cortex** (Prix de la Ministre de la Culture aux Rencontres de Huy 2013, sélectionné par les Doms et les Hivernales au Festival d'Avignon en 2015)
- **Les Désobéisseurs** (présenté aux rencontres de Huy en 2013)
- **Des illusions** (Prix coup de foudre de la presse, et Prix de la Ministre de la Jeunesse aux Rencontres de Huy 2016, Prix de la Critique 2017)
- **HUMANIMAL** (mention spéciale du jury pour « expérience singulière » Rencontres de Huy 2018)

**Bénédicte Mottart**, danseuse & chorégraphe basée en Belgique, Bénédicte est une interprète fougueuse et instinctive. Elle travaille le corps comme un réceptacle de nos états et émotions. Elle utilise ce point de départ pour créer des pièces à l'univers brut et poignant qui traitent de liberté, de courage, de destin et de besoins viscéraux. Sans cesse à la recherche du challenge physique, ses champs d'exploration sont le floor work, le contact, le partnering, l'improvisation, le texte et le travail en hauteur. Bénédicte étudie notamment à The Place, à la London Contemporary Dance School. Elle crée et tourne pendant 5 ans avec Ultima Vez/Wim Vandekeybus (Nieuwzwart, Radical Wrong, Oedipus/Bêt Noir). Elle se consacre aujourd'hui principalement aux créations au sein de la Compagnie 3637 et elle enseigne régulièrement pour les professionnels (Summer Intensive Portugal, Garage 29 Brussels, Staatstheater Bremen, The Cologne University of Music and Dance)

## INFORMATIONS TECHNIQUES

---

Durée : 45' (sans entracte)

Jauge : 130 personnes maximum

Age : à partir de 6 ans

→ *Grande proximité nécessaire avec le public (le gradin et la scène doivent être sur le même niveau)*

3 personnes en tournée : 1 danseuse, 1 musicien, 1 régisseur

### PLATEAU

→ Espace scénique minimum : 10m d'ouverture

7m de profondeur

4m de hauteur sous gril

→ Plancher de scène en bois (impératif, pas de parquet sur béton), homogène sur toute la surface

→ Espace entièrement occulté

→ Pendrillonnage à l'italienne + fond noir (pendrillons)

### NETTOYAGE

Accès indispensable à l'eau chaude et froide proche du plateau  
2 douches fonctionnelles (pour la danseuse et le décor)

### PLANNING

Montage : 2 services de 4h (avec min 2 régisseur du lieu)

Démontage : 3h (nettoyage inclus)

*Prévoir un minimum de 2h30 entre 2 représentations (de la fin de la 1<sup>ère</sup> représentation et début de la 2<sup>ème</sup>)*

Fiche technique intégrale disponible sur le site web de la cie :  
[www.compagnie3637.be](http://www.compagnie3637.be) / humanimal / espace pro

## CONTACTS

---

Régie générale :

Tom Vincke

[T.Vincke@outlook.com](mailto:T.Vincke@outlook.com)

+32 472 35 80 04

Production diffusion :

Marie Angibaud

[marie@compagnie3637.be](mailto:marie@compagnie3637.be)

+32 484 910 917

**Compagnie 3637 asbl**

Avenue du Roi, 131

B - 1190 Bruxelles

[www.compagnie3637.be](http://www.compagnie3637.be)