

# Pour en finir avec l'âge bête

Chaque mercredi, trois raisons de se lancer dans une activité culturelle avec les enfants. Cette semaine, Pierre de Lune gâte les ados.

CATHERINE MAKEREEL

Faire du théâtre pour ado, cette créature ronchonne programmée pour être en désaccord avec tout ce qui émane des adultes, est forcément ingrat. Une compagnie pourtant s'y attelle depuis 12 ans. Avec des spectacles comme *Des illusions*, *Cortex*, ou encore *C'est ta vie*, la compagnie 3637 nous plonge régulièrement dans les rêves tumultueux d'une génération peu gâtée. Ne vous méprenez pas sur leur nom, qui sonne comme un vieux code Minitel. « 3637, ce sont nos pointures de pied », sourit Coralie Vanderlinden, l'une des artistes du collectif. « Et les pointures renvoient aux pas qui avancent, aux empreintes, aux traces qui s'ancrent dans le sol parmi d'autres. 3637, c'est aussi la bonne température du corps. » Leurs spectacles pourtant font largement grimper le thermomètre. En creusant des sujets comme la sexualité, le genre, le rapport au travail ou aux autres, la compagnie féminine fait des élans adolescents de véritables volcans en fusion. Pour fêter les 12 ans de 3637, l'âge du passage à l'adolescence justement, le festival Météorites, organisé par Pierre de Lune (centre scénique jeune public à Bruxelles), consacre un focus à cette compagnie débordante d'hormones pubères.

## Pratique

Le festival Météorites met à l'honneur la compagnie 3637 avec cinq spectacles à destination du jeune public (*Humanimal*, *Des Illusions*, *Cortex*, *C'est ta vie*, *Zazie et Max*) et une journée anniversaire. Du 10 au 29/10 aux Brigittines, à la Maison des Cultures et de la Cohésion sociale de Molenbeek et à la Roseraie.

www.pierredelune.be



Zazie et Max.  
© NICOLAS BOMAL.

### Avec ou sans zizi

Avant de creuser l'adolescence, la Cie 3637 a signé un fameux blockbuster pour les plus petits : *Zazie et Max* (dès 6 ans), entre théâtre et marionnettes. La vision du monde de Max est bouleversée par l'arrivée de Zazie, nouvelle élève dans sa classe. Jusqu'alors, il pensait que toutes les espèces du monde étaient divisées en deux catégories, les « avec zizi » et les « sans zizi ». Mais Zazie présente toutes les caractéristiques d'un « avec » : elle est forte au foot, dessine des mammoth et monte mieux qu'un garçon dans les arbres...

En marge de cette pièce historique, 3637 continue de dézinguer les clichés sur le genre et la sexualité avec une nouvelle création : *C'est ta vie* (dès 10 ans). Louise attend avec impatience que ses seins poussent, mais tout ne se déroule pas comme elle l'avait espéré.

### Avec ou sans illusions

C'est notre chouchou parmi les pépites reprises dans ce festival Météorites : *Des illusions* (dès 14 ans). Ce soir, Emma fête ses 17 ans avec une soirée déguisée sur le thème : « Qu'est-ce que tu veux devenir plus tard ? » Infirmière, policière, avocate, chanteuse : elle ne sait pas vraiment ce qu'elle veut devenir. De toute façon, on lui bassine que c'est la crise, le chômage, et qu'il faudra faire un choix « raisonnable ». Trois comédiennes se partagent le corps d'Emma et les soubresauts de ses désirs personnels, collectifs, irréalistes. Elles exorcisent le mal-être d'une jeune fille qui cherche son chemin dans des couloirs « aux plafonds si bas que sa colonne vertébrale dévie ». Impétueuse et poétique, la pièce charrie les doutes, les révoltes et les peurs d'une adolescence sous pression.

### Avec ou sans les mots

Pour traduire ce magma insaisissable qu'est l'adolescence, 3637 a pris l'habitude d'avancer dans une abondance d'images, d'impressions, d'émotions, comme un calque du sentiment de trop-plein d'un enfant sur le point de craquer. Dans *Cortex* (dès 8 ans), c'est notamment la danse qui donne des ailes au personnage pour affirmer sa place dans le monde. « Je ne dis pas que c'est vrai, je dis que je m'en souviens », précise Ella avant, le temps d'une inspiration, de plonger en apnée dans son passé. Trois fois rien, un pot de confiture, quelques photos, l'odeur d'un vieux foulard. Prise à la gorge, Ella danse avec ses souvenirs, valse avec ses fantômes, tente une réconciliation, avec les siens, avec elle-même, avec l'enfant qu'elle a été. Une ode à la liberté et un encouragement à grandir unique, singulier.