

# Louise, 12 ans et la vie qui change

« Noël au Théâtre », festival destiné au jeune public, se termine ce lundi avec « Le petit chaperon rouge ». Vendredi, on y découvrait l'excellent « C'est ta vie ».

## CRITIQUE

JEAN-MARIE WYNANTS

Sur un plateau nu, un cube blanc et deux comédiennes vêtues de noir. « Louise a 12 ans » annoncent-elles « et ça commence à se voir ». En une phrase, le décor est planté. Bienvenue dans la vie de Louise, 12 ans, qui attend impatiemment que ses seins poussent. Et lorsqu'un beau matin, elle constate qu'enfin C'EST arrivé... elle se sent aussi pousser des ailes. Début d'une année où, entre exaltation, peur, déception, découvertes, amitié et premier amour, la jeune héroïne va entrer dans un autre monde.

### Une complicité de tous les instants

Aussi complices entre elles qu'avec le public, Sophie Linsmaux et Coralie Vanderlinden installent immédiate-

ment une atmosphère chaleureuse et bienveillante, teintée d'humour. De derrière le cube blanc, elles sortent de petites figurines découpées en carton représentant chaque personnage : Anouk, la mère, un peu dépressive suite à la séparation avec le père de Louise. Jack, le nouveau compagnon qui lui redonne le sourire. Mathias le fils de ce dernier, trois ans de plus que Louise qui se découvre avec ravissement un grand frère.

Dans un premier temps, tout est parfait et Louise se réjouit de voir que les regards que l'on porte sur elle ont changé. Parfois un peu trop et certains commencent à la regarder droit dans les seins et plus dans les yeux. Même à la maison, cela devient compliqué pour le partage de la salle de bain avec un Mathias qui a subitement des tas de choses à y faire lorsqu'elle s'y trouve.

### Un trésor d'ingéniosité

Les deux comédiennes déroulent leur récit avec autant de naturel que de simplicité. Sans même qu'on s'en rende compte, elles font en même temps évoluer le décor. Le bloc blanc devient cabine de douche et une courte projection anime le rideau de celle-ci. Plus tard, on verra apparaître une plage, un lac, les cabines d'une piscine... Tout cela avec quelques bricoles que le duo manipule à vue, constamment en équilibre entre récit et interprétation.

La mise en scène de Baptiste Isaia multiplie ainsi les approches : objets

miniatures, photographies sur fond autocollant pour reconstituer divers personnages, tapis qu'on déroule et qui devient plage puis pavement de piscine, mini-projection pleine de poésie...

### Premières déceptions et premier amour

Tout en s'activant, Sophie Linsmaux et Coralie Vanderlinden racontent les déboires de Louise avec Mathias, Manon la cousine qui lui vient en aide, les vacances du côté de Sète et le premier baiser avec Quentin, la déception et la gêne après celui-ci, la rencontre avec Zora, la nouvelle amie, la séparation, le retour en Belgique, les compétitions de plongeon, la rencontre avec Aman et le cœur qui palpite vraiment, pour la première fois...

Avec une parfaite justesse de ton, le duo nous fait vivre une année de la vie de Louise et on est tour à tour attendri, inquiet, ému, amusé... Sur ce sujet périlleux de l'éveil à la sexualité, C'est ta vie réussit un petit bijou de délicatesse sans rien occulter et en se situant toujours à hauteur des jeunes ados avec références à Aya Nakamura, Roméo Elvis ou Ryan Gosling...

Lors de la représentation à laquelle nous avons assisté, les garçons étaient aussi nombreux que les filles dans la salle. Et contrairement à ce que craignaient certains parents à l'entrée, eux aussi ont apprécié... et sans doute mieux compris certaines choses dont on ne leur parle jamais.



Deux comédiennes complices et pince-sans-rire pour un récit passant par toutes les émotions.

© MARIE HÉLÈNE TERCAFS