



PUISSANT·ES

FICHE TECHNIQUE



*Photo de répétition

SPECTACLE

Projet théâtral avec 3 comédiennes au plateau. La scénographie se compose de 4 colonnes à base triangulaire, sur roulettes, dont chaque face mesure 100 x 210cm.

Age : à partir de 14 ans

Durée : 55' (sans entracte) +15' de bord de scène en représentation scolaire

Jauge : 180 spectateurs maximum en scolaire (accompagnants compris)

220 spectateurs maximum en tout public (dont un maximum de 40% de scolaire)

5 personnes en tournée : 3 comédiennes, 2 régisseur·euses.

PLATEAU

Scène avec revêtement uniforme de couleur noire

Pendronnage à l'allemande (de préférence) + fond noir (pendrillons)

Occultation totale. Si des indications de sortie de secours, escaliers ou autres doivent tout de même restés allumés durant la représentation, l'intensité de ces dernières ne doit pas perturber l'équilibre lumineux avec le plateau.

Dimensions idéales du plateau :

Ouverture : 11m (minimum : 8m)

Profondeur : 10m (minimum : 7m)

Hauteur sous gril : 6,5m (minimum : 4,75m)

Matériel à fournir par le lieu d'accueil :

- Kit de nettoyage plateau (sceau, raclette, torchon)

LUMIERE

Matériel amené par la compagnie :

- 1 console à mémoire (ordinateur dlight). DMX en 5 broches.

Matériel à fournir par le lieu d'accueil :

- 48 circuits gradués de 2kw
- 11 PC 1kW avec volets
- 8 PC 2 kW avec volets
- 6 Découpes RJ 614 SX
- 3 Découpes RJ 613 SX avec porte-gobos
- 15 PAR64 CP62
- 6 PAR64 CP61
- 7 PAR36
- 1 machine à fumée (Look Unique 2.1 ou équivalent)
- 3 platines de sol

Une liste des gélatines nécessaires ainsi qu'un plan adapté à votre salle vous sera transmis en amont de notre arrivée.

L'éclairage public/salle doit être sur des circuits gradués contrôlables en DMX sur le même univers que les gradateurs

Régie :

La régie doit être **située en salle** avec une bonne visibilité (juste à côté de la régie son, 1 seul régisseur)

Espace + Prises en suffisance pour installer notre matériel

Câble DMX 5-pin en régie.

Au plateau :

3 circuits gradués (compris dans les 48 mentionnés plus haut) pour y brancher de l'éclairage.

SON

La régie doit être **située en salle**, à un endroit où il est aisé de régler le son et les volumes sonores.

Tous les câblages doivent arriver en régie.

Matériel amené par la compagnie :

En régie

- Ordinateur portable

Matériel à fournir par le lieu d'accueil :

En régie

- Console de mixage digitale (Midas M32 ou Behringer X32 avec carte son USB intégrée)

- Espace + prises en suffisance pour installer notre matériel. Les arrivées électriques seront de préférence différentes pour le son et pour la lumière.

Diffusion

- Diffusion FOH stéréo avec subwoofer de puissance suffisante pour couvrir l'ensemble de la salle de façon homogène
- Plan de diffusion stéréo au lointain suspendu au grill (Nexo PS15 ou équivalent)

VIDEO

Matériel amené par la compagnie :

- Ordinateur portable avec sortie HDMI
- Pico-projecteur

Matériel à fournir par le lieu d'accueil

- Vidéoprojecteur avec objectif grand angle suspendu au centre sur le pont de face (Panasonic PT-RW620BEJ ou équivalent, 7000 ANSI lumen minimum)
- Cable HDMI partant de votre vidéoprojecteur arrivant en régie

TRANSPORT – PARKING – ACCES

Nous tournons avec une camionnette de 3,5T, de 6m de long sur 2m de large et 2,75m de hauteur. (VW Crafter L2H2), transportant le décor + les régisseur-euses.

Un accès dégagé au quai et permettant la manœuvre devra être prévu.

Un stationnement sûr et gratuit est nécessaire à proximité du plateau durant toute la durée de notre séjour (surtout la nuit avant le montage et après le démontage quand la camionnette est chargée).

Les comédiennes voyagent en train (et si nécessaire en voiture)

LOGES- CATERING

2 loges (chauffées) à proximité du plateau.

Avec évier, miroir à maquillage, serviettes, portant avec cintres, accès WC.

Eau, café et thé. Fruits frais et fruits secs.

Intolérances alimentaires :

Sophie est intolérante au lactose

Tom ne mange pas de produits de la mer

TEMPS DE PREPARATION- ENTREE PUBLIC

Nous avons besoin de minimum 2h de préparation avant de jouer. Si nous jouons en matinée, le plateau doit être accessible 2h avant la première représentation.

Ouverture des portes pour l'entrée du public maximum 10 minutes avant le spectacle. Une fois le spectacle commencé, l'entrée des retardataires ne pourra se faire qu'avec l'accord de la compagnie et selon une organisation définie au préalable avec la compagnie.

PLANNING – MONTAGE

MONTAGE : 6h hors temps de pause, avec minimum 2 régisseur-euses du lieu, avec pré-montage lumière réalisé en amont de notre arrivée (8h sans prémontage)

DEMONTAGE : 2h

ENTRE 2 REPR : 2h minimum (entre la fin de la 1^{ère} et le début de la 2^{ème})

Personnel à fournir par le lieu d'accueil :

Minimum 2 technicien·nes (1 son + 1 lumière) habitués-es à votre salle, pour nous aider au chargement / déchargement du camion, ainsi qu'au montage du décor et au nettoyage du plateau

Montage type :

Déroulé des services	Heures types	Tâche	Tech. Salle	Tech. Spectacle	Artistes
1 ^{er} service heures 1>3	12h-15h	Déchargement – vérification implantation lumière - montage scénographie - Pointage lumière	2	2	3
1 ^{er} service heures 4>6	15h-18h	Installation son – Sound-check - Raccords	2	2	3
	18h-19h	PAUSE			
Spectacle	19h-20h	Représentation	1	2	3

PLAN DE FEU

Ci-après :