

COMPAGNIE



# C'EST TA VIE



## LE SPECTACLE

---

*« Y'à rien qui doit réfléchir  
toutes nos peaux qui se veulent  
fort  
et quelque part nos bouches  
se rejoindre  
mon cœur se balade dans ma peau  
la vie est énorme »<sup>1</sup>*

C'est l'histoire de Louise. Louise a douze ans et attend avec impatience que ses seins poussent ! Mais tout ne se déroule pas exactement comme elle l'avait espéré.

Durant une année, nous la suivrons de près dans ses expériences de vie, tantôt grinçantes tantôt solaires, dans les liens d'amitiés et de désirs qu'elle découvre, des premiers changements de son corps à ses premiers émois amoureux.

Avec *C'est ta vie*, la Compagnie 3637 nous livre une fable autour de l'éveil des sentiments amoureux déconstruisant clichés et fausses évidences.

---

UNE PRODUCTION de la Compagnie 3637

EN COPRODUCTION avec la COOP asbl et Shelter prod, Pierre de Lune - Centre Scénique Jeunes publics de Bruxelles et le Centre Culturel de Verviers

AVEC LE SOUTIEN du service du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse de la Fédération Wallonie-Bruxelles, taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge, d'Ékla – Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse.

ACCUEILLIS EN RESIDENCE par le Centre Culturel Marcel Hicter « La Marlagne », le C.C de Braine l'Alleud, le C.C Jacques Franck, le Centre de la marionnette de Tournai, la Fabrique de Théâtre de Frameries, le C.C du Brabant Wallon, le C.C de Genappe, Le Monty - Tof Théâtre, le Théâtre de Liège et de La Roseraie.

---

<sup>1</sup> Compagnie 3637, *C'est ta vie*, Ed. Lansman, 2020

## DISTRIBUTION

---

**Création collective de la Compagnie 3637**

**Écriture collective**

**Avec** : Coralie Vanderlinden et Sophie Linsmaux, en alternance avec Annette Gatta

**Mise en scène** : Baptiste Isaia

**Dramaturgie et assistantat à la mise en scène** : Lisa Cogniaux

**Création sonore** : Philippe Lecrenier

**Scéno-graphie et costumes** : Camille Collin

**Constructeur** : Gilles Van Hoye

**Expertise technique** : Olivier Melis

**Photos aimants** : Jérémie Hyndericks

**Séquence animée** : Eric Blésin / atelier Zorobabel

**Création lumière** : Antoine Vilain

**Régie** : Amélie Dubois, Tom Vincke en alternance avec Brice Tellier

**Production** : Marie Angibaud – Compagnie 3637

Le texte du spectacle est édité dans la collection Lansman Poche, © Lansman, 2020 / La première histoire est adaptée du livre « *La porte de la salle de bain* » de Sandrine Beau © Talents Hauts, 2015

*MERCI à Sandrine Beau, Max de Radiguès et Thierry Lenain / David, Gaëtan, Madeleine, Mimbi, Océane, Tal et Zoé / Damien Rullaert, Gauthier Poirier dit Caulier, Aurélie Borremans, Nicolas Olivier, Cinzia Derom, Bénédicte Mottart*

**Prix de la ministre de la Jeunesse** aux Rencontres de Huy 2021

**Coup de foudre de la presse** aux Rencontres de Huy 2021

Nomination **meilleur spectacle jeune public** au prix Maeterlinck 2022

## NOTE D'INTENTION

---

Notre volonté à travers ce spectacle est d'évoquer le moment charnière du passage d'un corps d'enfant à un corps d'adulte, de tous les bouleversements que cela comporte pour les adolescent-es et de la pression sociale qui les pousse parfois à refouler leurs vrais désirs pour des désirs plus conformes aux schémas dominants. Il s'agit pour nous de continuer une remise en question profonde de la manière dont les relations sont envisagées par la société, afin de permettre aux plus jeunes de questionner les diktats culturels et de vivre leurs corps, leurs façons d'aimer en dehors des stéréotypes. Nous voulons par ce spectacle répondre à certaines angoisses et représenter les premières expériences sensuelles en transmettant les « valeurs du corps » : respect, écoute de soi et des autres, douceur.

Le spectacle, s'inspire de plusieurs œuvres littéraires jeunesse. Le point de départ de ce projet vient notamment du livre de l'auteur Thierry Lenain au titre éponyme: « ***C'est ta vie! l'encyclopédie qui parle d'amitié, d'amour et de sexe aux enfants*** ». Il est pour nous un ouvrage de référence pour proposer une éducation sexuelle différente. Ce documentaire inédit propose aussi un autre point de vue sur les rapports humains et célèbre sa pluralité.

*"Chaque cœur aime comme il en a envie. Et chacun a le droit d'avoir le cœur qu'il a. Chacun a le droit d'être ce qu'il est..."<sup>2</sup>*

Nous ne pouvons évidemment pas montrer tous les modèles qui existent, mais nous pouvons en proposer plusieurs. Les personnages qui gravitent autour de notre héroïne Louise peuvent représenter des voies alternatives, ou parfois au contraire être la norme de laquelle elle se dégage. Ses outils pour ce faire sont sensoriels : nous mettons en

---

<sup>2</sup> T. LENAIN, *C'est ta vie ! L'encyclopédie qui parle d'amitié, d'amour et de sexe aux enfants*, Ricochet, 2013.

évidence le fait que les émotions et les sensations montrent souvent un chemin juste, même si elles vont parfois à contrario des idées reçues ou des fantasmes publicitaires.

Présenter le moment-clé du début de l'adolescence et les premières émotions physiques sous le prisme de la connaissance de soi et des autres est aussi pour nous une façon de sensibiliser au consentement, de lutter contre le harcèlement, d'éviter que les corps soient uniquement vus comme sexuels. Toutes ces notions qui émergent de plus en plus dans le discours public sont désormais considérées comme de véritables problèmes de société. Il nous paraît donc important de rappeler qu'avoir une sexualité libre, c'est aussi choisir ou non de la partager, de la pratiquer, pouvoir être sensuel ou charnel. Présenter aux jeunes leur vie sexuelle future comme un espace de choix, de plaisir, de respect et d'empathie dans le rapport à l'autre pourrait éviter beaucoup de violences et mener à des réformes sociales qui vont au-delà de la sphère intime.

*"Dans la vie, il n'y a pas qu'une seule façon d'être normal, il y en a beaucoup ! Dans la vie, on n'est pas tous pareils et c'est pour ça que, la vie, c'est agréable."*<sup>3</sup>

*« Aussi complices entre elles qu'avec le public, Sophie Linsmaux et Coralie Vanderlinden installent immédiatement une atmosphère chaleureuse et bienveillante, teintée d'humour. (...) Avec une parfaite justesse de ton, le duo nous fait vivre une année de de la vie de Louise et on est tour à tour attendri, inquiet, ému, amusé...sur ce sujet périlleux de l'éveil à la sexualité, C'est ta vie réussit un petit bijou de délicatesse sans rien occulter et en se situant toujours à hauteur des jeunes ados... »*

*Jean-Marie Wynant, Le soir, 30/12/19*

---

<sup>3</sup> T. LENAIN, *C'est ta vie ! L'encyclopédie qui parle d'amitié, d'amour et de sexe aux enfants*, Ricochet, 2013.



# L'HISTOIRE

---

L'histoire de Louise est présentée sous la forme d'un triptyque. Nous nous sommes inspirées de plusieurs œuvres artistiques pour écrire ce scénario, notamment *La porte de la salle de bain*, roman de Sandrine Beau (Chapitre I), ainsi que de la BD *Simon et Louise* de Max de Radiguès (Chapitre II).

## CHAPITRE I : Louise et Mathias

*« Il me mate, il me regarde la peau quand je suis nue, il a ses yeux déviés médusés on dirait qu'il veut aspirer ce qu'il voit de moi là, béant. Et moi, je sais pas ce qu'il y a à faire, je voudrais disparaître à moi-même et qu'on m'oublie. »<sup>4</sup> Louise*

Louise a douze ans, elle vit avec sa mère, son beau-père et son beau-frère un peu plus âgé. Elle attend avec impatience que ses seins poussent. Mais lorsque son corps se développe enfin, elle perçoit un changement désagréable dans le regard que son entourage lui porte. Son beau-frère, Mathias, notamment, commence à se comporter étrangement : il entre systématiquement quand Louise prend sa douche dans la salle de bain. Nous mettons en scène le malaise croissant de Louise par rapport à la situation.

Louise finira par s'en sortir en parlant à sa cousine qui l'aidera à "piéger" son beau-frère.

*Ce chapitre nous permet d'aborder les sujets du consentement, de pudeur, des tensions entre le désir de grandir et tout ce que ça implique dans le regard des autres, du changement corporel.*

---

<sup>4</sup> Compagnie 3637, *C'est ta vie*, Ed. Lansman, 2020

## CHAPITRE II : Louise et Zorah

*« T'sais louise, moi ça m'intéresse pas tout ça de me trouver quelqu'un. Je suis bien comme ça. Je sais pas ce qui vous prend à tous ! comme si y'avait plus rien d'autre d'intéressant dans le monde que vos histoires d'amour de merde !  
Quoi c'est vrai non ? ca vous amuse tant de jouer aux amoureux!  
Ca me donne envie de vomir ! »<sup>5</sup> Zorah*

Louise part en vacances d'été avec sa cousine Manon et sa tante. Elle se remet petit à petit de l'histoire de la salle de bain. Les deux filles rencontrent Quentin et Marius à la plage et tandis que Manon roucoule avec Marius, Louise, poussée par sa cousine, commence à sortir avec Quentin. Quentin et Marius fréquentent Zorah, leur amie d'enfance, mais cette année les choses ont changé : ils se moquent d'elle car elle n'a jamais embrassé de garçons. Louise la défend et se noue d'amitié avec elle. Elle passe alors tout son temps avec Zorah, qu'elle admire. Elle ressent du désir pour elle, et ces moments volés d'amour-amitié en fusion, le temps d'un été, aident Louise sur le chemin de la résilience.

*Ce chapitre nous permet d'évoquer la résilience, le fait que les sensations physiques ne sont pas toujours en adéquation avec notre discours, la pluralité des possibilités qui existent, le désir comme moteur de vie.*

## CHAPITRE III : Louise et Aman

*« La foudre lui tombe dessus. Y a le feu. Un feu dans son estomac qui se tentacule jusqu'à ses lèvres, qui brûle ses veines, qui réchauffe toute son étendue. Canicule. Tout d'un coup, elle se sent vivante. »<sup>6</sup>*

---

<sup>5</sup> Compagnie 3637, *C'est ta vie*, Ed. Lansman, 2020

<sup>6</sup> *Ibid*

C'est la rentrée ! Louise se sent à nouveau bien dans son corps et se passionne de plus en plus pour ses entraînements de natation. Au cours, elle rencontre Aman, qui vient d'arriver en Belgique : c'est le début d'un amour, réciproque. Louise découvre cette fois-ci qu'il peut être agréable d'être regardée par quelqu'un qu'elle a choisi. La relation entre Aman et Louise se concrétise au fil des cours, jusqu'à un premier baiser.

*Nous abordons ici les sujets du plaisir, du désir partagé, des émotions qui passent par le corps, du premier amour partagé.*

## EPILOGUE

Pour conclure nos histoires, Louise évoque la suite de ces chapitres, permettant de saisir la narration sur une autre durée que le simple présent de l'histoire.

## LES PERSONNAGES AUTOUR DE LOUISE

---

### MATHIAS

La lettre que Mathias écrit à Louise est révélatrice d'une prise de conscience. Il nous semblait important d'entrevoir un espoir de (re)construction pour Mathias, comme pour Louise.

« *Mathias n'écoute ni les mots de Louise ni son langage gestuel* » nous disent parfois les spectateurices. « *Nous on le voit, il doit le voir aussi ! Alors pourquoi continue-t-il ?* »

Ce personnage nous permet d'élargir le propos premièrement vers des notions de consentement, deuxièmement vers la culture du viol<sup>7</sup>. Mathias n'est pas un cas isolé, un monstre ou un ado perdu par la multiplication de ses hormones, il est victime de la pensée patriarcale.

---

<sup>7</sup> V. REY-ROBERT, *Une culture du viol à la française*, Ed Libertalie, 2019

Celle-ci invite à croire, depuis des centaines d'années, que le corps des femmes « *est un point de vue en libre accès*<sup>8</sup>».

### LES PARENTS

Les adultes dans l'histoire sont volontairement peu présent-es. Néanmoins, leur prise de soin est totale et ferme dès la révélation des actes de Mathias.

La famille recomposée de Louise, n'est pas détruite malgré ces événements, ce qui reste encourageant pour les personnes du public qui pourraient se reconnaître dans le personnage de Louise.

### ZORAH & MANON

Alors que dans la première histoire Louise est très impatiente d'entrer dans la puberté, le personnage de Zorah, au contraire, refuse la normativité qui va avec le fait de « devenir une femme ». Elle associe la féminité à l'image de fille parfaite qu'on peut trouver dans les magazines féminins. De son côté, Manon est très heureuse avec ces modèles, met des soutien-gorge « push-up » pour avoir l'air plus âgée et joue de sa féminité pour draguer les garçons.

Les sentiments de Louise pour Zorah sont un peu entre l'amour et l'amitié, ce qui ne lui pose pas de problèmes. Les deux adolescentes ne se définissent pas encore sexuellement et ne définissent pas leur relation. C'est peut-être dû à leur jeunesse, c'est peut-être dû aussi au peu de modèles qui existent de relations non-hétérosexuelles.

### LES PUBLICS

---

Nous considérons les enfants comme un public à part entière avec ses spécificités (notamment sa présence au spectacle dans le cadre

---

<sup>8</sup> Compagnie 3637, *C'est ta vie*, Ed. Lansman, 2020

scolaire), et avant tout comme un public intelligent, curieux, intéressé par le monde qui l'entoure. Nous mettons en place un processus de travail qui se base sur ce lien à l'enfant.

Ce spectacle s'adresse à la tranche d'âge des 10-14 ans. Nous prenons également en compte la dimension intergénérationnelle de notre champ d'activité. Nous voulons en effet créer des spectacles qui partent de problématiques liées à l'enfance et l'adolescence mais qui concernent aussi les adultes, en tant que parents ou enseignants pour ouvrir un espace de dialogue avec leurs enfants, leurs élèves.

Il est essentiel pour nous que le propos de cette création soit accessible à un maximum d'enfants. C'est pourquoi nous avons conçu ce spectacle de façon à ce qu'il puisse être autonome techniquement. Comme nous l'avons expérimenté lors des tournées de *Zazie et Max*<sup>9</sup>, cette autonomie nous a ouvert les portes de nombreux lieux qui n'ont habituellement pas les capacités techniques d'accueillir du théâtre. Nous avons ainsi pu aller à la rencontre d'un public précieux, car isolé. Cette démarche est pour nous très importante

## AUTOUR DU SPECTACLE

---

Face à ses sujets tabous et complexes, nous proposons d'accompagner les adultes autant que les enfants pour envisager un dialogue intergénérationnel constructif.

### **BORDS DE SCENE**

Pour ne pas laisser les adultes démuni·es face aux questions que leurs enfants pourraient poser après le spectacle, nous proposons un bord de scène après chaque représentation. C'est le moment de partager

---

<sup>9</sup> Création 2011 de la Compagnie 3637

librement les premiers ressentis et d'engager la discussion afin qu'elle puisse se prolonger dans un deuxième temps plus facilement au sein des classes ou en famille.

## **LES OUTILS**

La compagnie propose également différents outils pour accompagner le spectacle :

### **- un dossier pédagogique**

A destination des enseignant-es, téléchargeable sur le site de la compagnie > [par ici](#) (autour du spectacle)

### **- un podcast**

Réalisé en parallèle des premières dates, pendant la période d'interdiction covid. Produit par ékla, en coproduction avec l'ACSR, réalisé par Zoé Suliko sous l'impulsion commune d'ékla et de la compagnie 3637. A écouter sur Soundcloud [par ici](#)

### **- un atelier d'écriture**

Proposé en 1 ou 2 séance(s), avant et/ou après avoir vu le spectacle. Développement d'exercice d'écriture relié aux sensations/émotions à partir de « *Quand je serai adolescent-e, qu'est-ce que je vais vivre/faire/sentir/découvrir pour la première fois?* ». Approche de l'écriture collective et horizontale tout en rappelant les valeurs fondamentales que défendent la compagnie.

Exercice d'écriture avec la proposition de création d'un journal intime réel ou fictif où l'héroïne est un-e adolescent-e. Les émotions qui se trouvent dans les différents textes seront identifiées et transformées en métaphore littéraire.

### **- le livre**

Le texte a été édité aux éditions Lansman en 2020. Diffusé en librairie ou via le site web de l'éditeur [par ici](#)

## INFORMATIONS TECHNIQUES

---

Durée : 60' + 15-20' de bord de scène en scolaire  
Tranche d'âge : 10+ en tout public, 10-14 ans en scolaire  
Jauge : de 100 à 130 spectateurs max (conditionnée par le gradin cie)  
Équipe en tournée : 4 personnes

Montage : de 4h à 6h  
Démontage : 2h30  
Prévoir 2h minimum entre 2 représentations

### SPECTACLE AUTONOME TECHNIQUEMENT

La compagnie se déplace avec : gradin + boîte noire + matériel technique

Nécessite un espace occulté de 9m / 13m (prof.) / 3,8m (hauteur)  
+ alimentation électrique TRIPHASE 32A  
+ **2 régisseur·euses du lieu d'accueil** pour le montage/démontage



*Notre structure bénéficie d'aménagements possibles, n'hésitez pas à prendre contact avec nous.*

*Fiche technique intégrale disponible sur le site web de la compagnie*

## LA COMPAGNIE 3637

---

Fondée à Bruxelles en 2008 par Sophie Linsmaux, Bénédicte Mottart et Coralie Vanderlinden, la Compagnie 3637 crée des spectacles jeune et tout public qui s'emparent de sujets vastes et complexes à l'image du monde dans lequel nous vivons et pour lequel les artistes de la compagnie ressentent une urgence à (ré)affirmer, (ré)introduire une place pour chacun, pour des visions du monde différentes, dans la défense d'un vrai vivre-ensemble, multiple et diversifié. En ce sens, les valeurs de liberté, de singularité et de respect des différences constituent leurs valeurs fondamentales.

Au fil des créations et de façon organique, la mixité des formes, des langages, des univers artistiques, est devenue leur identité. Issues d'horizons différents et mues par diverses sensibilités, elles ont développé une approche artistique métissant le mot, le mouvement, la marionnette, l'univers sonore, etc. offrant plusieurs modes de transmission et donc des lignes d'interprétation diverses. Pour chaque spectacle, un langage scénique spécifique est recherché. Il est fondamentalement lié au propos et au public qu'il cherche à rencontrer. Cette identité s'est forgée et continue de s'inventer en dialogue avec un noyau d'artistes fidèles à la compagnie : Baptiste Isaia en tant que metteur en scène ou conseiller artistique, Philippe Lecrenier à la composition musicale et Lisa Cogniaux à l'écriture et la dramaturgie ou à la mise en scène.

Avec l'insatisfaction comme moteur de changement et de remise en question, les artistes de la Compagnie 3637 sont convaincu.es qu'offrir aux générations de demain des spectacles engagés et qui, tout en finesse, bousculent les idées reçues peut amener à la construction d'un esprit critique et à des bouleversements intimes et collectifs.

Fin 2023, une métamorphose s'entame au sein de la compagnie avec le départ de Bénédicte Mottart. Co-fondatrice et co-directrice de la compagnie depuis sa naissance, Bénédicte quitte la Compagnie 3637 afin d'embrasser un tournant de vie majeur pour elle et son métier de danseuse. Une émulation nouvelle s'engage et s'ouvre vers les artistes qui, au fil des créations, composent la compagnie.

**Zazie et Max** / 2008 / Théâtre & marionnettes / 6+

Prix de la Province de Liège et Prix Kiwanis aux Rencontres de Huy 2010

**Cortex** / 2013 / Théâtre & danse / 8+

Prix de la ministre de la Culture aux Rencontres de Huy 2013

Sélectionné par les Doms et les Hivernales au Festival d'Avignon en 2015

**Les Désobéisseurs** / 2013 / Théâtre & marionnettes 8+

**Des illusions** / 2016 / Théâtre & danse / 14+

Coup de foudre de la presse, et Prix de la ministre de la Jeunesse aux Rencontres de Huy 2016, Prix de la Critique 2017

**Humanimal** / 2018 / Danse / 6+

Mention spéciale du Jury pour « Expérience singulière » aux Rencontres de Huy 2018

**C'est ta vie** / 2020 / Théâtre / 10+

Prix de la ministre de la Jeunesse et coup de foudre de la presse aux Rencontres de Huy 2021

**Puissant-es** / 2023 / Théâtre / 14+

Première le 29/09/23 au Vilar, en cours de tournée

**En apnée** (*titre provisoire*) / 2026 / Théâtre / 10+

Création en cours

**Co-direction artistique**  
Sophie Linsmaux & Coralie Vanderlinden

**Diffusion Marie Angibaud**  
+32 484 910 917  
[marie@compagnie3637.be](mailto:marie@compagnie3637.be)

**Direction technique Tom Vincke**  
+32 472 35 80 04  
[tom@compagnie3637.be](mailto:tom@compagnie3637.be)



**Compagnie 3637**  
Rue de Charleroi, 17  
B-1470 Genappe

[www.compagnie3637.be](http://www.compagnie3637.be)

© photos : M. Tercafs / A. Piemme