

EN APNÉE

Compagnie 3637 - Mise en scène de Lisa Cogniaux

Fiche technique



photo du plateau

Cette fiche technique est établie pour les conditions optimales.

Toutes négociations techniques restent possibles en accord avec les régisseur·euses de la compagnie.

DURÉE DU SPECTACLE : 60 min

A PARTIR DE : 10 ans

JAUGE :

150 personnes en représentation scolaire (accompagnants inclus)

180 en représentation tout public.

(variation possible suivant la configuration de la salle)

EQUIPE EN TOURNÉE: 3 COMÉDIEN·NES ET 1 à 2 RÉGISSEUR·EUSES.

CONTACTS :

- Contact bureau :

Diffusion: Tania HANSEZ / +32 491 58 63 44 / tania@compagnie3637.be

Coordination: Marie ANGIBAUD / +32 484 910 917 / marie@compagnie3637.be

- Contact régie :

Régie générale: technique@compagnie3637.be

+ régisseur·euse en alternance

Alice SPENLE / +32 485 78 35 97 / alicespenle@gmail.com

Léa VANDOOREN / +32 471 02 03 66 / leavandooren1@gmail.com

Maël VIAL / +33 7 81 81 01 32 / laivleam@gmail.com

- Contacts interprètes:

Sasha ALLEN : +32 477 38 96 54

Clément CORRILLON : +32 489 35 10 53

Marion EUDES: +33 6 77 14 84 60

PERSONNEL / PLANNING TYPE :

Un jour de montage : minimum 3 régisseur.euse.s polyvalent.es du lieu exigé.es (1 plateau, 1 lumière et 1 son).

Durée de montage : 2 SERVICES SI PRÉMONTAGE LUMIÈRE EN AMONT.

Durée du démontage : 2h chargement inclus. Aide au démontage : 2 personnes.

JOUR	HORAIRES (*)	QUOI	DURÉE	PERSONNEL REQUIS
J-2		Pré montage par l'équipe d'accueil		
J-1	8h30 - 9h	Déchargement	30 mn	2 techniciens
	9h - 11h	Montage cie (scéno, son et projo)	2h	3 techniciens
	11h - 13h	Patch lumière et pointage	2h	3 techniciens
	13h - 14h	pause	1h	
	14h - 16h	calage son et intensité lumière	2h	2 techniciens
	16h - 18h	balance son raccord plateau	2h	1 technicien
J-0	8h	arrivée cie		
	10h	Jeu	1h	1 tech en perm

() Les horaires donnés le sont à titre indicatif et devront être adaptés en fonction de l'horaire de la représentation (on part ici sur une première représentation débutant à 10h).*

PRÉPARATION :

Un prémontage lumière est demandé, il est donc souhaitable que vous nous fournissiez vos plans avec mesures (masse, coupe, salle) au format PDF pour préparer au mieux notre venue.

Votre fiche technique devra nous parvenir par courriel accompagné des coordonnées de la personne qui sera en charge de notre accueil. Si votre espace semble trop petit, quelques

aménagements peuvent peut-être rendre l'accueil possible.

PLATEAU :

Bien s'assurer qu'aucun de vos blocs de secours ne soit dirigé vers le plateau ou ne fasse de lumière parasite pouvant nuire à la qualité du spectacle. Une occultation parfaite de la salle et de la cage de scène est demandée.

Ouverture : maximum 12m / minimum 8m

Profondeur : maximum 8m / minimum 6,50m

Hauteur : maximum 6m / minimum 4m50

ATTENTION : La perche (ou sous-perche) sur laquelle nous accrochons nos rampes LED doit impérativement se situer entre 3m50 et 4m

Sol : En parfait état, plateau noir de jardin à cour. Dans l'idéal, pas de tapis de danse.

Pendrillons : à l'italienne.

SCENOGRAPHIE :

La scénographie est composée de 4 portants métalliques (dimensions : 2m20l:1m20h) recouverts de tissus gris en bandes, d'un canapé divisé en 3 meubles sur roulettes, une armoire sur roulettes avec un aquarium par-dessus, un meuble sur lequel est déposé un looper et un omnichord, un pied de micro et divers accessoires de jeu .

Au sol, il y a un tapis gris brillant, 3 laies de 7m x 1m50m.

PRÉVOIR UN CLEAN PLATEAU AVANT/APRÈS CHACUNE DES REPRÉSENTATIONS

RÉGIE :

Circuits d'alimentation du son et de la lumière séparés.

Prévoir **1 POINT** d'alimentation électrique au niveau de la régie son.

Prévoir **1 POINT** d'alimentation électrique au niveau de la régie lumière.

La conduite son et lumière du spectacle est assurée par un.e régisseur·euss.

Les régies sont obligatoirement installées en fond de salle ou en régie très ouverte sur la salle.

Les régies son et lumière doivent impérativement être côte à côte.

SON :

Le système de diffusion en salle devra délivrer une puissance homogène et de qualité dans tous les points d'écoute de la salle. **Type de système professionnel uniquement.**

A prévoir par l'organisateur :

- ☐ -1 diffusion stéréo en façade calibrée à la salle et FULL RANGE. Top + Sub
- ☐ -1 diffusion stéréo au lointain (sur pieds à 1m20)
- ☐ -2 Wedges à l'avant-scène L&R de type L-Acoustics X12
- ☐ -2 micros SM58 + pince
- ☐ -2 pieds de micro
- ☐ -3 DI Box mono
- ☐ -Snake à jardin (6 in / 8 out)
- ☐ -1 console de mixage de type Midas M32 avec minimum 8 entrées et 8 sorties (prévoir le câblage nécessaire) . **Puissance minimum : 2x1000W**
- ☐ -1 câble jack 3.5 vers double jack 6.35 pour relier notre ordinateur à la console
- ☐ -1 mètre d'espace à droite de la console pour y déposer un mac et un Ipad

Fourni par la Cie :

- ☐ -1 omnichord OM-108
- ☐ -1 looper boss RC-202
- ☐ -1 pedale tc-electronic Trinity
- ☐ -1 Macbook Pro avec Ableton Live.
- ☐ -1 hydrophone
- ☐ -5 jacks mono

Il est impératif que l'équipe d'accueil connaisse et soit en capacité d'utiliser sa console son. La présence d'un-e régisseur·euse son est indispensable au calage du système et au réglage des micros

LUMIÈRE :

Plan de feux en annexe.

Le lieu d'accueil doit fournir un support lumière :

Tous les projecteurs sont équipés d'un porte filtre, d'une fiche d'alimentation et d'un câble de sécurité. La compagnie se permet de réadapter son plan de feux lumière en fonction des lieux si nécessaire. Surtout au niveau de la puissance des projecteurs.

Le lieu d'accueil doit prévoir le câblage DMX nécessaire pour aller de la régie au plateau.

Projecteurs à fournir :

- ☐ Si la hauteur du grill est de 6m (sinon prendre contact avec la personne en charge de la régie générale)
- ☐ -8 PC 1 kW
- ☐ -4 PAR 64 CP61
- ☐ -2 PAR 64 CP62
- ☐ -8 découpes 1 kW 614SX
- ☐ -1 machine à fumée de type Viper ou Stairville HF-900
- ☐

Gélatines à fournir:

	L.003	L.201	L.205	L.210	L.501	#119
Découpe 1 kW		4		1		3
PC 1 kW	4				4	
PAR 64			2			2

Matériel à fournir :

- ☐ -Si nous n'avons pas la possibilité de mettre la perche des rampes LED en contre à 3m50 de hauteur, nous aurions besoin d'une perche de 5m avec 2 pieds Manfrotto
- ☐ -Les gradateurs : 24 circuits de 2kw
- ☐ -1 spiltter DMX
- ☐ -Prévoir 1 circuit graduable à l'avant-scène jardin (circuit 35)

- ☐ -Prévoir 1 circuit en direct avec triplète à l'avant-scène centre + un DMX 3 PIN pour alimenter et contrôler 2 rampes LED (circuit 60)
- ☐ -Prévoir 6 pieds pour des découpes, hauteur maximum 1m70m, dans l'idéal prévoir des pieds pour une découpe à 1m50 de hauteur

Fourni par la compagnie :

- ☐ -1 Projecteur H2O LED
- ☐ -1 lampe à lave « méduse »
- ☐ -10 rampes LED
- ☐ -4 Par LED ZOOM
- ☐ -1 Macbook Pro avec D:Light
- ☐ -1 Boitier Enttec
- ☐ -1 émetteur + 1 récepteur DMX WIFI sur batterie
- ☐ -1 contrôleur midi

MACHINE À FUMÉE

Une machine à fumée (à fournir par le lieu d'accueil) est utilisée à une reprise lors du spectacle. Pensez aux réglages des alarmes.

DIVERS :

A prévoir par l'organisateur :

- Lampes de régie graduables.
- 1 rouleau de gaffa aluminium noir.
- 1 rouleau de tape de danse noir.
- 1 aspirateur
- 1 seau avec eau chaude pour nettoyer le plateau
- 1 bouteille d'eau par comédien·nes sur scène est demandée

COSTUMES :

Un service de nettoyage est demandé lorsqu'il y a plus de 4 représentations.

LOGES / CATERING :

3 loges pour 3 artistes.

Catering (type : Fruits, fruits secs, chocolats, biscuits, café, thé, coca, eau plate et eau chaude).

Ces loges devront être correctement chauffées et ventilées avec un accès direct à la scène, aux douches et aux sanitaires.

Un accès internet filaire ou Wifi est souhaité.

REPAS :

Lorsqu'il y a deux services par jour, prévoir un sandwich ou plateau repas (déjeuner) pour toute l'équipe (heures à convenir). Un souper pour les artistes et les technicien·nes suite à la représentation. 1 à 2 technicien·ne et 3 artistes.

Régime alimentaire : Marion est intolérante au gluten

Voir avec la diffusion/régisseuse générale pour les différents régimes alimentaires.

PARKING :

Prévoir 1 emplacement gratuit pour notre véhicule.

Type: Camionnette de 11M³. Crafter VW H2L2 > 6m de long, 2,75m de hauteur.

Les plans de type feux, implantation son et plateau sont joints à cette fiche technique.

Les plans adaptés à votre lieu seront fournis sur réception de vos documents techniques

Les coordonnées du responsable technique, ainsi qu'un plan d'accès au lieu seront envoyés dès l'acceptation du contrat.

Merci de nous signaler tout problème lié à nos demandes ou incompréhensions afin que nous n'ayons pas de questions à résoudre sur place.

Cette fiche technique reprend les conditions idéales pour la représentation de ce spectacle.

Elle est adaptable et modifiable selon le lieu et le matériel mis à disposition.

Cette fiche technique et les annexes font partie intégrante du contrat.

PLAN DE FEUX :

